

Simon Wiesenthal encarnó la búsqueda de justicia contra los criminales de guerra. Participó en la captura de más de mil, entre ellos Eichmann, Kutchmann y Schwamberger, refugiados en Argentina

El hombre que no dejaba dormir a los nazis

Opinan *Raúl Kollmann, Luis Bruschtein y Sergio Widder*

Páginas/16/17



Es el número 81. Buscó su identidad porque sospechaba que era hijo de desaparecidos

Las Abuelas recuperaron otro nieto

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6058
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

LEON GIECO CONMOVIO A JUJUY

Acusado de "apología del delito" por su canción "Santa Tejerina", dedicada a la joven condenada por matar a su bebé, Gieco la visitó en cárcel, se presentó ante la Justicia en medio de una movilización popular y hasta cantó en la calle. El polémico caso volvió al centro de la escena Páginas/2/3

SANTA TEJERINA



Reportaje a Romina Tejerina en la cárcel

"Voy a pelear para que otra chica no tenga que pasar por esto"

21

ORO

Sólo tres de los 179 lingotes de oro pertenecientes a Licio Gelli, el ex jefe de la logia P-2, fueron vendidos en una subasta organizada en Roma. Los 179 lingotes, que llevan el sello de la ex Unión Soviética (CCCP), fueron descubiertos en la mansión en Toscana de Gelli, líder de la organización masónica a la que estuvieron vinculados en Argentina José López Rega, Guillermo Suárez Mason y el ex almirante Emilio Massera. Lo recaudado no será para la logia: cubrirá deudas del "venerable maestro" con el Estado italiano.

32 Estar en la Luna, *por Rodrigo Fresán*

Lograron descender por la grieta donde cayeron el militar y el científico pero no los hallaron

A cien metros bajo el hielo

Página/14

La Corte le devolvió 400 expedientes. Tendrá que revisar las sentencias de los tribunales orales

Casación, a trabajar

Página/7

El Gobierno no descartó algún tipo de sociedad entre capital estatal y privado

Aguas mixtas

Página/10

Investigan si el micro cayó por una falla mecánica

Páginas/14/15

LEON GIECO VISITO EN LA CARCEL A ROMINA

"Que lo injusto no

Por Fernando D'Addario
Desde San Salvador de Jujuy

La secretaria del juez Jorge Osvaldo Samman le leyó brevemente a León Gieco la acusación por "apología del delito" que pesa sobre él y le preguntó si quería hacer alguna declaración. León dijo que no. Eso fue todo. En apenas diez minutos quedó zanjada en los papeles una jornada que le alcanzaría al músico de Cañada Rosquín para escribir una novela autobiográfica o una comedia del absurdo. Es que más allá de la notificación formal que debió realizar en el Juzgado de Instrucción en lo Penal de la localidad de San Pedro, su paso por Jujuy se vio sacudido por todas las variantes emocionales: desde el encuentro con Romina Tejerina y las internas del penal de Mujeres Nº 3 de San Salvador hasta la movilización popular que lo escoltó hasta los tribunales jujeños, pasando por una improvisada interpretación a capella de *Sólo le pido a Dios*, en la calle, y la sensación final de que el absurdo jurídico que había disparado todo eso se estaba convirtiendo irremediablemente en otra cosa, mucho más trascendente.

Debe decirse que, a despecho de las intenciones del abogado querellante Pedro Miguez Agraz, representante legal del vecino a quien Tejerina señaló como su violador, su denuncia contra León Gieco se transformó en un boomerang: reactivó milagrosamente una causa que ahora vuelve a instalarse en la discusión pública. Ayer no se hablaba de otra cosa en Jujuy. La "visita" de Gieco inclinó la balanza en un debate que mantenía dividida a la sociedad jujeña. Agraz, sin querer, embarró la cancha en su contra: consideró que la canción *Santa Tejerina*, incluida en el disco *Por favor, perdón y gracias*, incurría en apología del delito por "santificar" a la joven condenada en primera instancia a 14 años de prisión por matar a su bebé recién nacido. Basó su acusación, según indica el expediente, en la letra del tema y en el reportaje que publicó **Página/12** el 26 de junio pasado en su suplemento **Radar**. El hombre acusado de violación fue absuelto por la Justicia y reivindica su paternidad sobre el bebé muerto.

Fiel a su estilo, el músico hizo algo más que responder lo obvio y natural ante cuanto micrófono se le acercó (que se estaba atentando contra la libertad de expresión, que sólo había "santificado" el dolor de Romina, que era ridículo que se lo hiciera comparecer en San Pedro). Redobló la apuesta y contestó también a su manera, con la única artillería que conoce: le prometió a Tejerina que en su próximo viaje va a tocar en la cárcel, se juntó con el Perro Santillán, que está al frente de la Comisión de Derechos Humanos de la ciudad (a quien le aseguró que va a financiar durante un año la revista que está por publicar la Comisión), efectuó donaciones, recibió la visita de la familia de Tejerina, viajó a Tilcara y Purmamarca, filmó un video, firmó cientos de autógrafos, recibió miles de pedidos de todo tipo y hasta se hizo un tiempo para participar anoche de la multitudinaria Fiesta de los Estudiantes. Un León Gieco *full time*.

> El músico fue denunciado por "apología del delito" por su tema "Santa Tejerina", dedicado a la joven condenada por matar a su bebé. La demanda la inició el hombre acusado de violar a Romina. Gieco, que se negó a declarar, fue acompañado por una movilización popular y hasta cantó en la calle.

Jujuy es una provincia muy especial para Gieco. Hasta ha llegado a recomendar, en uno de sus arrebatos: "No veraneen en Europa, vayan a Jujuy". Su carrera artística está plagada de citas jujeñas: su disco *De Ushuaia a La Quiaca*, las canciones *Maestras de Jujuy* y *Caminito de llamas*, por citar sólo algunos ejemplos. Dice que *Santa Tejerina* es, en definitiva, el precio que le cobró su "atracción fatal" por la cultura jujeña. Anoche se lo veía contento. Pudo decirle cara a cara a Romina, en la cárcel: "Vos estás purgando algo que va a servir para que muchas chicas en el futuro tomen conciencia de que pueden hacer valer sus derechos". Tejerina lo había estado esperando con ansiedad, y lo primero que le dijo cuando lo tuvo enfrente fue: "Le tengo que pedir disculpas por todo esto que le estoy haciendo pasar". Después de agradecer que "un cantante de su magnitud haya escrito sobre mí", le entregó una carta, que en uno de sus párrafos reza: "Me parece un sueño saber que un genio, un maestro de la música como usted se haya tomado el trabajo de hacer algo por mí después de tanto dolor, tanto sufrimiento. Pero sé que Dios me va a dar una oportunidad, ya me la está dando con usted presente; hay momentos en que no puedo seguir y pienso en hacerme daño, pero después me pongo a pensar en mi familia y en los que se han hecho eco de mi causa y siguen luchando."

Son efectivamente muchos los que respaldan a Tejerina. Además de sus abogados Mariana Vargas y Fernando Molinas están sus hermanas Mirtha y Erica, su madre, y Santillán, que desde que se conoció el caso utiliza todo su ascendiente y poder de convocatoria a favor de la causa de Romina, que espera una nueva instancia en Casación.

Antes de notificarse ante el juez, Gieco debió bajarse de la camioneta que lo llevaba hasta el tribunal, porque una columna de más de 500 manifestantes (de la Corriente Clasista Combativa, de Madres y familiares de Detenidos-Desaparecidos de Jujuy, el PCR, Comisión de Derechos Humanos, Comisión de Mujeres de San Pedro, entre otros) lo reconoció y empezó a vivarlo.

Caminaron juntos hasta el juzgado. Una bandera rezaba: "Pedro Miguez Agraz: ¿conoce algo del derecho a la libre expresión?". Mirtha, la hermana de Romina, decía: "Lo que le están haciendo a León es una vergüenza, y al mismo tiempo estamos orgullosos de que él esté aquí. Esto, aunque es ridículo, nos da fuerzas, porque: ¿nos irán a imputar a los miles que estamos defendiendo esta causa?"

El abogado querellante, por las dudas, entró por la puerta de atrás, después de luchar contra un candado rebelde. No podía soportar el escrache. Un inusitado despliegue policial le añadió un toque de grotesco al asunto. A la salida, Gieco volvió a ser escoltado por la gente, la mayoría de origen humilde, que le pedía "no aflojes" y el músico, literalmente, no aflojaba en la firma de autógrafos y en el reparto de saludos. Hasta que alguien conectó como pudo un micrófono al megáfono que estaba en el techo de un auto un poco destartalado, y Gieco cantó con la gente, en medio de la calle, eso de que "el dolor no me sea indiferente / que la reseca muerte no me encuentre / vacío y sólo sin haber hecho lo suficiente".

Poco antes les había prometido a los familiares de Romina: "El destino la puso a ella en este lugar y nosotros no la vamos a dejar sola". Todos tomaron lo dicho como de quien viene: palabra de León.

José Rodríguez



A la salida del tribunal, Gieco cantó a capella con la gente.
Le prometió a Romina que en su próximo viaje tocará en la cárcel.

TEJERINA TRAS PRESENTARSE A UNA CITACION JUDICIAL

nos sea indiferente”

José Rodríguez



León Gieco, acompañado por su abogado, concurrió al juzgado de San Pedro, donde se tramita una causa en su contra.

Solidarios con León

La hermana Martha Pelloni, la diputada María Elena Barbagelata, la titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, María Elena Naddeo; la psicoanalista Eva Giberti y la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini son algunas de las más de 150 personas que expresaron su solidaridad con León Gieco y repudiaron la denuncia que lo llevó a los tribunales. Las adhesiones al cantautor fueron recolectadas en el sitio *www.rominatejerina.com.ar*, dedicado a la joven jujeña.

“Manifestamos nuestro más enérgico repudio ante esta amenaza fascista”, dice la carta que precede el listado de adhesiones. También sumaron su apoyo a Gieco Gustavo Gallo, presidente de la Comisión de los Derechos del Niño de la Asociación de Abogados de Buenos Aires; Alicia Cacopardo, de la Comisión por el Derecho al Aborto; Ana Quiroga, directora de la Escuela de Psicología Social; Néstor Jeifetz, del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI), y numerosas ONG de mujeres...

“Nos solidarizamos con León Gieco, uno de los cantantes populares más representativos de la cultura nacional, quien supo transmitir en su canción el sentir de miles de mujeres que vimos reflejado en Romina el dolor por la violencia, el abuso, la opresión que padecemos a diario”, dice la carta.

ENTREVISTA CON ROMINA TEJERINA EN LA PRISION

“Cuando salga voy a ser otra”

Por F. D.

“Esto que estoy sufriendo no se lo deseo a nadie. Pero sé que cuando salga de aquí voy a ser otra. Hasta que me pasó lo que me pasó, yo vivía en la boludez, sólo me importaba pintarme, vestirme bien e ir a bailar. Ahora me doy cuenta de que el día que esté afuera voy a ponerme a pelear para que otras chicas no tengan que pasar por esto.” Romina habla con sencillez y naturalidad. Le costó decidirse a recibir en exclusiva a *Página/12*, “porque algunos periodistas me hicieron mucho daño”, pero no tarda en entrar en confianza. Bien vestida y arreglada, como si estuviese en alguna esquina céntrica de San Salvador (“yo no me visto de presa; me toca estar acá pero igual me gusta verme bien, no dejo de ser mujer por estar detenida”, dice), prefiere no abundar en detalles sobre “lo que me pasó” (eufemismo que la exime de referirse a la violación que sufrió y al asesinato de su bebé en un brote psicótico) y se concentra en contar cómo es su vida ahora, que lleva dos años y siete meses presa y le quedan –en el caso de que no prospere la apelación que efectuaron sus abogados– aproximadamente cuatro años y cinco meses hasta una eventual libertad condicional.

“Estoy mejor que cuando llegué. El primer día, cuando volví acá después de la sentencia, estaba decidida a matarme. Después se me fue la idea de la muerte, pero no paraba de llorar. Ahora vivo esperando salir, pero me apoyo mucho en mi familia y en mi psicóloga.”

El penal Nº 3 de Mujeres de San Salvador está alejado del centro, y funciona como una suerte de granja de reclusión. Sólo viven allí 51 internas (cuatro de ellas tienen a sus hijos pequeños viviendo en la cárcel), que dividen sus horas entre los pabellones y la “ranchada”. Las condiciones de detención son, a simple vista, “menos malas” que las de cualquier penal de una gran ciudad, incluida Buenos Aires. A Romina le asignaron la atención de un kiosco, tarea que la ayuda en la sociabilidad y le permite ganar puntos en el terreno de la “buena conducta”. “Trabajar me hace bien y siento que soy útil. Además, desde que estoy yo, se vende mucho más...” Una sonrisa pícara ilumina su cara. Más allá de que el kiosco está bien surtido (galletitas, gaseosas, cigarrillos), todos saben que ella está allí. Vienen a comprar hasta desde el penal de menores (varones) que está al lado. “Algunos me llaman por teléfono desde el penal Gorriti (a unos pocos kilómetros de allí) o me mandan alfajores de regalo. Me dicen que tenían otra idea de mí: creían que era una cheta agrandada, pero se dan cuenta de que no. Lo que pasa es que los que me vieron por televisión se llevaron una mala imagen. A veces hago gestos feos, que no me ayudan nada, parezco medio asquerosita, pero nada que ver, soy una chica sencilla.”

Poco después reconocerá que no siempre fue una chica sencilla. “Tenía mis cosas: mi hermana Mirtha iba a las marchas, a los cortes de ruta y a mí me daba mucho asco el olor de las gomas quemadas, no me gustaban nada los piqueteros ni nada de eso. Y fijate lo que son las vueltas de la vida. Después de lo que me pasó, esa gente que a mí no me gustaba es la que más me ayudó con su lucha. Hoy los veo de otro modo y les estoy eternamente agradecida.” También se siente profundamente conmovida por la visita de León. “Me da un poco de vergüenza, como jujeña, que la Justicia de acá lo haya hecho venirse desde Buenos Aires. Y tenerlo acá es un sueño. La primera vez que escuché ‘Santa Tejerina’ me puse a llorar. ¿Una canción para mí? ¿León Gieco dedicándome un tema? Me acuerdo que lo pasaron por la tele. Mostraban imágenes del juicio y pasaban la canción y ponían la letra. Le pedí a mi hermana que me comprara el disco y me consiguió uno trucho.” En Jujuy prácticamente no hay distribución oficial de discos. Cuando la visitó León ayer por la tarde, le regaló un original, toda una rareza por estos pagos. Escuchar música es uno de sus pasatiempos favoritos. “Mirá si habré cambiado acá que hasta cambié mis gustos. Antes lo que más me gustaba era la cumbia. Ahora escucho mucho rock nacional. Mi banda preferida es la Bersuit.”

Además de un grabador para escuchar música, tiene un televisor, que no prende nunca. “No me gusta, y tampoco tengo tiempo. Estoy todo el día en el kiosco, y cuando no trabajo, me gusta mucho escribir. Estoy haciendo algo así como un diario íntimo. Ahí cuento todo lo que siento. También me gustaría leer más, pero no tengo libros. A veces me llegan los diarios.” Tiene una cuenta pendiente, que es terminar el secundario (“me falta quinto año”) y un sueño: “Quisiera ser abogada. Creo que así podría ayudar a mucha gente. Cuando viene mi abogada (Mariana Vargas) le pregunto cosas porque quiero aprender”. Sólo pierde la compostura cuando se le menciona a Vargas, su presunto violador (ha sido sobreseído en primera instancia, sentencia que ha sido apelada). “Si lo viera, no sé, lo escupiría en la cara, le diría de todo, después de lo que hizo, encima dijo un montón de mentiras. Ahora no puede ni aparecer por los lugares por donde andaba. La gente lo condenó.”

Infoto



“Voy a pelear para que otras chicas no tengan que pasar por esto.”
A Romina le faltan cuatro años y medio para salir en libertad condicional.

Romina dice que este calvario que está viviendo le sirvió para unir a su familia. “Siento que ahora realmente somos una familia. Antes no. Mi madre me pegaba. Y mi padre no, pero sus palabras me dolían más que los golpes. Para él, salir como yo salía era salir como una puta. Mucha gente piensa así en esta ciudad. Recién ahora se está tomando conciencia. Y mi familia tomó conciencia. Mis hermanas y mis padres están conmigo y ese apoyo me permite seguir adelante.” Romina sabe que no puede volver atrás. El destino trazó para ella un recorrido. Pero si pudiera retroceder en el tiempo, cambiaría algunas cosas: “Me arrepiento por ejemplo de haberme ido de la casa de mis padres. A pesar de que me fui a vivir con mis hermanas y ellas fueron muy buenas conmigo, con mis padres habría estado más protegida. Pero también para eso hubiera necesitado que mis padres me tuvieran más confianza y que yo les tuviera más confianza a ellos. Así hubiese podido contarles lo que me pasaba. Ahora ya es tarde. Pero recuperé la confianza en mi familia.”

Sepultan a Duquet

Los restos de la monja francesa Leonie Duquet serán sepultados el domingo a las 16 en la Iglesia de la Santa Cruz, en el barrio de San Cristóbal. El entierro se hará en el mismo lugar en el que fueron sepultadas María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, las Madres de Plaza de Mayo que fueron secuestradas y desaparecidas junto con la religiosa. La decisión la tomó el sobrino de Duquet, Michel Jeanningros. Por otro lado, la Justicia difundió ayer los resultados de la autopsia que habían sido ordenados por el juez federal Sergio Torres. Los peritos concluyeron que los restos tenían signos de "golpe contra cuerpo sólido", en un impacto que podría ser equivalente al agua de río o mar.

La Omertá en Santiago

El ex jefe de inteligencia de Santiago del Estero, Antonio Musa Azar, y el ex secretario de seguridad Jorge D'Amico se negaron a participar de los careos ordenados por el juez federal Angel Toledo en la causa por desaparecidos que involucra al ex gobernador Carlos Juárez. Musa Azar y D'Amico se encuentran imputados por los cargos de "autor intelectual de apremios y torturas" y "asociación ilícita" por las desapariciones que se produjeron en el lapso 1973/1975. "No existe la menor intención de profundizar las investigaciones que tienen como acusado a Juárez, además de otras denuncias, como las tareas de espionaje que realizaba la D2 de la policía santiagueña", acusaron los organismos de derechos humanos.

Los NN en Bahía

El juzgado federal 1 de Bahía Blanca, a cargo de Alcindo Alvarez Canale, comenzará un relevamiento de las causas sobre desaparecidos con el objetivo de ubicar los restos de los NN que fueron sepultados en el cementerio de la ciudad. El juez ya recibió 24 cajas con documentación pertenecientes a la causa 11/86 que contienen todas las denuncias vinculadas con la actuación del V Cuerpo de Ejército.

Un juicio postergado

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura postergó la discusión de un dictamen que promueve el juicio político a los dos camaristas de Resistencia que liberaron a los diez militares acusados de la Masacre de Margarita Belén, ocurrida en diciembre de 1976. Se trata de los jueces María Beatriz Fernández y Tomás Inda, que fueron denunciados por el Centro de Estudios Legales y Sociales y la agrupación HIJOS del Chaco por liberar a los represores en un trámite irregular. La propuesta de acusación es de los consejeros Marcela Rodríguez (ARI) y el abogado Beinusz Szmukler. El duhaldista Jorge Casanovas pidió postergar la votación por quince días para estudiar mejor el tema.

La jueza Emilia Marta García se acordó esta vez del masserismo

Ante el Consejo de la Magistratura, la jueza acusada de haber trabajado para Massera intentó justificarse por su historia familiar.

Por Susana Viau

Ayer al mediodía, por segunda vez y durante casi dos horas, la jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García prestó declaración ante el Consejo de la Magistratura para justificar su participación en la estructura financiera masserista que desapoderó de sus bienes a los empresarios mendocinos Victorio Cerutti, Conrado Gómez y Horacio Palma, secuestrados y asesinados en la ESMA. Emilia Marta García funcionó como accionista de Will-Ri, la sociedad a la que traspasaron las tierras de Chacras de Coria robadas a los detenidos. Familiares y camaristas del fuero asistieron a la audiencia en señal de respaldo a la magistrada, quien lloró y arrancó lágrimas a su auditorio. García aseguró que sus actos y el secreto en el que los mantuvo fueron producto de la coerción y del miedo. Omitió confesar que el ocultamiento también fue una condición necesaria para el desarrollo de su carrera judicial.

La jueza relató que todo comenzó en octubre de 1976, cuando su hermana Graciela García Romero, "la Negrita", militante montonera, desapareciera y fuera dada por muerta por su familia. Al poco tiempo salieron del error. Sus padres recibieron una llamada que les anunció que "la Negrita" los visitaría esa noche en su domicilio. Graciela García Romero llegó acompañada de un hombre que se presentó como "Santiago". Mientras ella permanecía en silencio, "Santiago" les comunicó que "la Negrita" formaba parte de un grupo de personas "rescatables", es decir, resocializables, y su supervivencia estaba garantizada si la familia colaboraba. En el curso de una segunda visita –de acuerdo a la narración de la jueza–, "Santiago" les dijo que otra de las hermanas, estudiante de historia, estaba vinculada a una organización regida por jesuitas y filomontoneros. Que la tranquilidad de ésta y la continuidad de las comunicaciones con "la Negrita" dependían de los servicios que prestara la actual magistrada concurriendo, tres veces por semana, a la escribanía de Ariel Sosa Moliné. La jueza contó que, además de hacerle firmar papeles cuyos fines presuntamente ignoraba, Sosa Moliné se quejaba de que lo único que le faltaba era "trabajar con la hermana de una montonera". García se enteraría más tarde de que "Santiago" era, en verdad, Jorge "El Tigre" Acosta. Manifestó que una vez restaurada la democracia leyó que en Mendoza se había iniciado una causa penal donde se investigaba a Will-Ri. Así comenzó a relacionar los hechos. Una versión curiosa puesto que para esas fechas hacía años que "la Negrita" había sido puesta en libertad (1978) y su condición de integrante del "mini staff" (grupo de ex montoneros convertidos en personal de confianza de los marinos) le permitía acceder a la información más reservada de la ESMA. Mas aún, "la Negrita" mantenía una fogosa relación amorosa con Acosta, quien, según ella confesara a otras cautivas, "la había hecho sentir mujer".

La jueza García informó a la comisión que cuando durante el gobierno de Raúl Alfonsín fue citada a declarar por el juez de instrucción porteño Rodolfo Ricotta Denby, no contó la verdad. Poco antes –se excusó– había ido a verla el contador naval Mario Cédola, quien mostrando las muletas en las que se apoyaba le aconsejó que fuera cauta, que a él lo acababa de atropellar un auto y Sosa Moliné había fallecido y no de muerte natural. Otra curiosidad de la declaración de la jueza: Cédola había sido compañero de estudios de Massera y pertenecía al riñón del ex almirante. El consejero Beinusz Szmuckler quiso saber por qué la jueza no había relatado estos hechos durante su primera declaración ante el Consejo. García respondió que recién ahora creía llegado el momento de hacerlo. En aquella ocasión, negando lo que ahora admite, alegó con dramatismo: "Mi familia fue víctima de aquella historia. Hoy siento que me pasa lo mismo: aparecí en una libretita de alguien y ahora vienen a buscarme". Era un reproche lastimero y falaz, una simulación poco compatible con la dignidad del cargo.

Enrique García Medina



La jueza Emilia Marta García fue accionista de Will-Ri.
La empresa que se apoderó de bienes de desaparecidos.

MONUMENTO EN RECUERDO DE LOS CURAS Y SEMINARISTAS

Por los palotinos asesinados

Por W. U.

Con un acto público a realizarse frente a la parroquia de San Patricio, en el barrio porteño de Belgrano, los sacerdotes palotinos inaugurarán hoy un monumento que recuerda a los tres curas y dos seminaristas de esa congregación asesinados por la dictadura militar el 4 de julio de 1976. El monumento, construido con fondos aportados por la Legislatura porteña, recuerda a los sacerdotes Alfredo Leaden, Pedro Dufau y Alfredo Kelly y los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti, cuyo proceso de canonización ya se encuentra en marcha en el Vaticano después que la congregación palotina tomara la iniciativa y el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, diera su aprobación a la misma.

"Juntos vivieron, juntos murieron" es el lema utilizado por los palotinos para recordar a sus sacerdotes mártires, en tanto el arquitecto Roberto Franghela, quien concibió la obra, la tituló *Camino de los Palotinos* y afirmó que los bloques de piedra que lo componen son "cinco siluetas que los recuerdan y nos recuerdan que seguir a Jesús no es un juego, sino un compromiso".

La causa de canonización de los curas que podría culminar con su proclamación como santos por la Iglesia Católica para ser presentados como ejemplo de vida para los católicos se inició el pasado 8 de agosto. En la actualidad, el hermano de La Salle Héctor Valdivielso es el único santo nacido en la Argentina, pero su actividad no se desplegó aquí sino en España. Para aportar a la causa de canonización de los palotinos se reunieron testimonios de vida, fotos y escritos personales que hoy constituyen la prueba para demostrar la vida de santidad de los cinco religiosos asesinados. El sacerdote Adrián Francioli (36 años) es el encargado de la tarea de "postulador", es decir, de llevar adelante la causa de santificación por designación expresa del Episcopado argentino. Francioli pertenece a la misma congregación de los religiosos muertos.

Los palotinos fueron brutalmente fusilados por quienes fueron a buscarlos a la casa parroquial en Belgrano y tras asesinarlos dejaron inscripciones en las puertas indicando que la medida era en represalia por "envenenar la mente de nuestra juventud". La investigación judicial iniciada en 1976, suspendida en 1977 y reabierta en 1984, no pudo establecer quiénes fueron los autores e instigadores del quíntuple homicidio. Sin embargo, los elementos que logró reunir la Justicia apuntan como altamente probable que el hecho haya sido cometidos por un "grupo de tareas" que pertenecía a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

PEDIDO FISCAL POR EL ASESINATO DE TREINTA PERSONAS

La Masacre de Fátima a juicio oral

El fiscal Federico Delgado pidió ayer que se someta a juicio oral a cuatro ex jefes policiales que están detenidos por la Masacre de Fátima, en la que fueron fusiladas treinta personas durante la dictadura y sus cadáveres fueron dinamitados. En el escrito que presentó ante el juez federal Daniel Rafecas, que investiga la megacausa del I Cuerpo del Ejército, el fiscal calificó los asesinatos como "uno de los capítulos más oscuros de la historia" del país. Los acusados son los comisarios Carlos Marcote, Carlos Gallone, Juan Lapuyole y el principal Miguel Angel Trimarchi. Gallone se hizo conocido en 1983 por fotografiarse abrazando a una madre de Plaza de Mayo durante una manifestación.

En el pedido de elevación a juicio oral, Delgado recordó que la noche del 20 de agosto de 1976 las treinta personas "se encontraban privadas ilegítimamente de su libertad" en el centro clandestino de detención que funcionó en la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal. De allí las llevaron a Fátima, en la localidad bonaerense de Pilar, "donde fueron ultimadas mediante un disparo de arma de fuego en sus cabezas para luego ser dinamitadas en un camino de tierra". El fiscal enfatizó que todos los delitos fueron cometidos desde el Estado. "Se trató de una feroz y desnuda represión ejecutada por quienes usurparon el poder el 24 de marzo de 1976", sostuvo Delgado en el escrito.

El 21 de agosto la Cámara Federal porteña había confirmado los procesamientos de los cuatro jefes de policía en base a los relatos de los testigos de la masacre. Entre ellos estaba el chofer que los llevó hasta Fátima, Francisco Valdez, quien afirmó que escuchó "detonaciones y los gritos de las víctimas". "Esto es lo que estábamos esperando después de tantos años", dijo en diálogo con **Página/12** Haydée García Buela, la mamá de Horacio, uno de los asesinados, cuyos restos fueron reconocidos por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). "Después de haber tenido la verdad, busco la justicia. Así que seguimos adelante", concluyó.

LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO RECUPERARON OTRO NIETO DESAPARECIDO

"Es lo inexorable de la historia"

Es el hijo de Inés Ortega y Rubén Fosatti. Nació en la comisaría 5ª de La Plata. El se acercó a Abuelas para conocer su identidad.

Por Victoria Ginzberg

Inés Ortega inició su trabajo de parto el 12 de marzo de 1977 en una celda de la comisaría 5ª de La Plata. Los guardias la guiaron a la cocina de la dependencia policial, que funcionaba como centro clandestino de detención, y la pusieron sobre una mesa. Estaba tabicada y atada de manos. Así nació Leonardo. El bebé estuvo con su madre poco tiempo. Se lo llevaron con la excusa de que "El Coronel" quería conocerlo y no volvieron a reunirlo con su mamá, que sigue desaparecida. Leonardo creció con otro nombre y otra familia, pero el año pasado se acercó a Abuelas de Plaza de Mayo porque sospechaba que era hijo de desaparecidos. El 11 de agosto pasado, el Banco Nacional de Datos Genéticos confirmó su identidad. "Es lo inexorable de la historia, la verdad asoma más temprano que tarde", señaló Abuelas de Plaza de Mayo en un comunicado.

Leonardo –que ahora tiene otro nombre– entró a la oficina de Abuelas de Plaza de Mayo de La Plata en marzo del año pasado. "Llegó, como muchos chicos, preguntando, porque tenía dudas. Dijo que sabía que era adoptado y que quería saber cómo trabajaba Abuelas. Unas semanas después volvió y le ofrecimos que se presentara ante la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi)", señaló María Ester Alonso Morales, abogada de la institución.

Según informó Abuelas, el joven –el caso número 81 resuelto por la institución– fue anotado como hijo propio por un matrimonio sin vinculación con las Fuerzas Armadas o de Seguridad. En noviembre del año pasado, Leonardo se sometió a los análisis de sangre que hace un mes confirmaron que es el hijo de Inés Ortega y Rubén Fosatti.

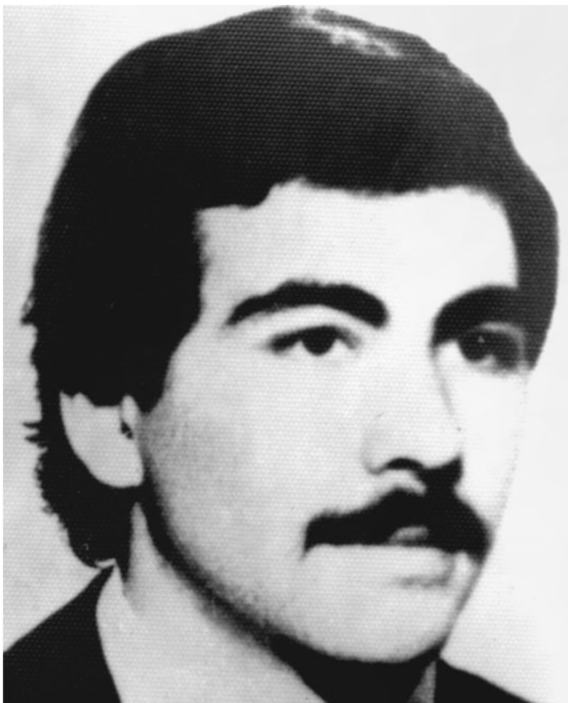
Leonardo: ***"Llegó, como muchos chicos, preguntando, porque tenía dudas. Dijo que sabía que era adoptado y que quería saber cómo trabajaba Abuelas".***

Inés tenía 16 años cuando la secuestraron. Era obrera textil, estudiante secundaria y militante de la UES en La Plata, donde nació. Rubén, de 22 años, era obrero metalúrgico y estudiante del profesorado de Historia en la Universidad de La Plata. Ambos estuvieron secuestrados en la comisaría quinta de esa ciudad.

"Yo llegué a la comisaría el 12 de febrero de 1977 y ahí la conocí a Inés. En ese lugar había cinco calabozos chicos que daban a un pasillo ancho que se comunicaba con el patio. Durante el día los calabozos estaban abiertos y podíamos estar en el pasillo. Inés estaba en el último calabozo. Ahí, en el piso, tuvo el trabajo de parto, que duró cerca de doce horas", narró a **Página/12** Adriana Calvo. "Con otra compañera –continuó la mujer, que también estuvo embarazada durante su cautiverio– le dábamos consejos y le enseñábamos respiración abdominal. Nos turnábamos para golpear la chapa para que el cabo de guardia traiga al médico."

Y el médico llegó. Se escuchó el ruido de los autos de la patota y todas las detenidas fueron encerradas en sus celdas. A Inés la sacaron del calabozo y la llevaron a la cocina. Sus compañeras sintieron los gritos del ginecólogo, las risas de los guardias y, finalmente, el llanto de un bebé. Calvo reconoció al médico por la voz, era Jorge Antonio Bergés, el mismo que unos días antes había ido a la comisaría a hacerles a ella y a Inés una "revisación ginecológica".

Después del parto, Inés fue recluida en una celda aislada. Estuvo allí uno o dos días hasta que uno de los guardias le dijo que "El Coronel" quería ver al niño. "No te preocupes se lo vamos a llevar a tu mamá." Inés nunca supo que su hijo nunca se reunió con su familia: confió en lo que le dijeron los represores, sobre todo porque uno de ellos –Luis Patrault, a quien le decían El Tío– conocía a su madre y a su hermana, que vivían muy cerca de la comisaría.




Inés Beatriz Ortega y Rubén Leonardo Fosatti fueron secuestrados el 21 de enero de 1977, en Quilmes.
La mujer dio a luz en una mesa de la comisaría 5ª de La Plata, tabicada y con las manos atadas.

Inés y Rubén siguen desaparecidos. Las familias Fosatti y Ortega buscaron, junto a Abuelas de Plaza de Mayo, a su hijo durante más de 25 años. Finalmente, fue el mismo joven quien recorrió el camino que lo unió con su familia biológica.

"El 11 de agosto de 2005 el informe del Banco Nacional de Datos Genéticos confirmó que el joven que se acercó en marzo de 2004 a las oficinas de Abuelas de La Plata es el hijo de Inés Ortega y Rubén Fosatti. Comienza para él el camino del encuentro de su identidad e historia personal y con los familiares que lo buscaron", señaló Abuelas en el comunicado de prensa.

"Es un chico encantador y obviamente está muy conmovido e interesado en conocer su historia. Está conociendo a su familia de a poco y, además, hay un grupo muy grande del Colegio Nacional de La Plata, donde estudió su papá, al que le decían La Chacha Fosatti, que lo quiere conocer", contó a este diario Alonso Morales.

"Encontramos otro nieto. Otro nieto nos encontró", resumieron las Abuelas.

LOS MILITARES URUGUAYOS DARIAN NUEVOS DATOS SOBRE DESAPARECIDOS

Seis millones de dólares del Cóndor

El ejército uruguayo confirmará esta semana que el 5 de octubre de 1976 un avión trasladó a 18 detenidos, hoy desaparecidos, a Montevideo desde Buenos Aires. Los militares añadirán que en ese viaje llevaron cerca de seis millones de dólares supuestamente "incautados" en operaciones represivas realizadas en Argentina. En ese grupo de secuestrados podría estar María Claudia García Irureta Goyena, la nuera del poeta Juan Gelman.

La información fue publicada ayer por el diario *La República*, que precisa que "los cuerpos (de esas 18 personas) estarían sepultados en el predio del Batallón de Infantería Paracaidista número 14, presuntamente en una 'fosa común', aunque es incierto si éstos fueron removidos".

A raíz de datos aportados por militares uruguayos, desde hace dos meses se están realizando excavaciones en ese lugar con el objetivo de recuperar el cuerpo de María Claudia Irureta Goyena de Gelman. Pero, hasta el momento, el trabajo no dio los resultados esperados.

La Fuerza Aérea uruguaya ya reconoció en un informe oficial entregado a la Presidencia haber realizado dos viajes en avión –el 24 de julio y el 5 de octubre de 1976– llevando detenidos políticos de Buenos Aires a Montevideo. Los aviadores uruguayos señalaron que las operaciones fueron realizadas por solicitud del Servicio de Informaciones de Defensa (SID) y coordinadas por ese servicio y que ellos nada sabían acerca de la identidad y cantidad de "pasajeros".

Los nuevos datos figurarían en un otro documento que el ejército uruguayo entregó al gobierno de Tabaré Vázquez, pero que todavía no se difundió oficialmente. La información revelaría aspectos sobre el traslado de dinero proveniente de operaciones vinculadas con secuestros en Argentina.

La confirmación del robo de esos fondos en el marco del Plan Cóndor excluirá a los involucrados de la ley de Caducidad (un Punto Final en Uruguay) para los represores de la dictadura uruguaya. Esto fue lo que le dijo hace un mes Tabaré Vázquez a un grupo de dirigentes del Partido Blanco.

El caso de la nuera del poeta fue apartado de esta norma, ya que la mujer fue llevada a Montevideo y luego asesinada con el exclusivo objetivo de apropiarse de la hija que tuvo en cautiverio y que fue recuperada por Gelman en 2000. También fue excluido por Tabaré Vázquez el expediente por los asesinatos de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, pero ese caso fue archivado por el juez. La medida fue apelada ahora por la fiscal. Hace dos semanas, además, la central sindical PIT-CNT realizó una presentación ante la Justicia para desarchivar otra docena de expedientes referidos a secuestros de uruguayos que fueron detenidos en Buenos Aires, donde estaban, supuestamente, refugiados.

OPINION

Por Fortunato Mallimaci*

El magisterio ético de Abuelas

La Universidad de Buenos Aires vuelve a afirmar que el deber de construir memoria es un mandato ético al servicio de las nuevas generaciones. Por eso premiará con la mayor distinción académica, el Doctorado Honoris Causa, a la profesora Estela Barnes de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

La resolución presentada por el claustro de profesores y aprobada por unanimidad por el Consejo Superior de la UBA recuerda su incansable labor en la defensa de los Derechos Humanos, su amplia tarea junto con el resto de Abuelas en la recuperación de la identidad de cientos de niños y niñas cuyas madres fueron asesinadas por el terrorismo de Estado (que muestra el nivel de crueldad al que llegó la dictadura cívico militar religiosa) y su incansable tarea educativa, tanto ayer como hoy, para lograr justicia en nuestra sociedad.

Estela Carlotto y Abuelas de Plaza de Mayo han sido una voz ética autorizada a nivel universal que proclaman en nuestro país y en el mundo entero el Nunca Más a las apropiaciones de menores, a las impunidades, marginaciones y discriminaciones. A su vez, la resolución del Consejo Superior de la UBA destaca que el inclaudicable accionar de Abuelas fue extremando al máximo todos los medios legales, legítimos e institucionales, dejando de lado todo método ajeno a tales caminos.

La educación necesita más Doctoras Honoris Causa como Estela Carlotto, que tengan la pasión de enseñar, que afirmen que vale la pena el esfuerzo cotidiano y el testimonio ético, que transmitan un saber que cuestione certezas y que al hacer memoria de la lucha contra todo tipo de impunidad entusiasmen a jóvenes a construir nuevas utopías solidarias.

Este Honoris Causa nos permite también recordar que nuestra universidad y otros ámbitos educativos a nivel nacional sufrieron el terrorismo de Estado con la detención, desaparición, asesinatos, cárcel, persecución y exilios internos y externos de miles de trabajadores, docentes y estudiantes. Ellos y ellas estarán presentes el próximo jueves 22 de septiembre, a las 18, en el rectorado de la UBA, cuando se le entregue tan alta distinción. Los invitamos para sumar vuestras voluntades

* *Consejero superior por el claustro de profesores de la UBA.*

El viernes vuelven al paro los enfermeros del Garrahan

Tras la impasse de dos semanas, durante las cuales no se reabrieron las negociaciones con la administración del hospital, la medida de fuerza se realizará el viernes próximo y durará 24 horas.

Por Laura Vales

Tras dos semanas de impasse, los enfermeros del hospital Garrahan volverán este viernes a hacer un paro de 24 horas en reclamo de un salario básico de 1800 pesos. La continuación de las medidas de fuerza fue decidida ayer, luego de que en estos quince días de tregua no se reabrieran las negociaciones. También hará cese de actividades el Sindicato Unico de Trabajadores y Empleados de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba), mientras que los médicos autoconvocados llamaron a una asamblea para hoy, en la que debatirán cómo sumarse a la protesta. La medida en el Garrahan va a coincidir con un paro nacional de ATE, en todos los hospitales.

El conflicto en el centro pediátrico viene sin solución desde hace más de tres meses. La última oferta del Ministerio de Salud, a principios de agosto, consistió en un aumento salarial del 20 por ciento. Fue aceptada por tres de los cuatro gremios del hospital (Sutecba, UPCN y la Asociación de Profesionales) pero rechazada por la asamblea del personal no médico de ATE, que consideró que el ofrecimiento era desigual: de aplicarse, un camillero recibiría 140 pesos de mejora, un enfermero 210 y un integrante del directorio 1200.

ATE reclama, en cambio, que esa masa salarial se redistribuya. El planteo del gremio es que, de repartirse en partes iguales, cada trabajador podría recibir un aumento de 550 pesos.

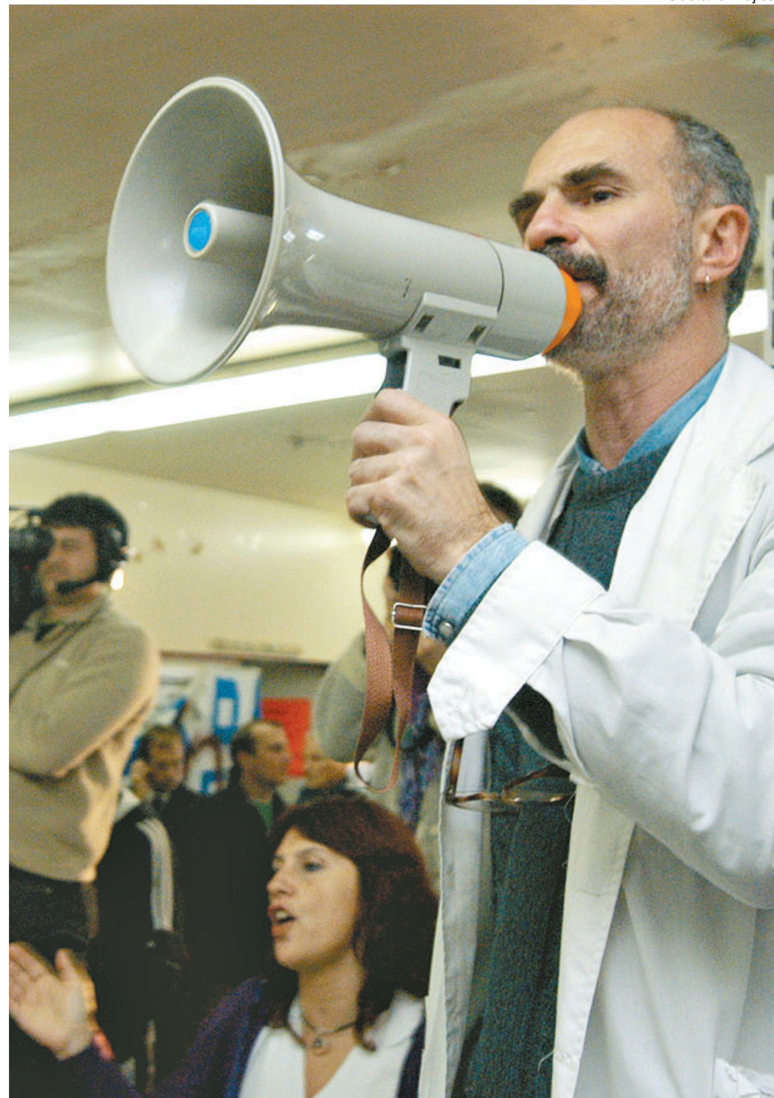
Una de las novedades en el empantanado panorama del conflicto es que la dirección del hospital mandó 180 telegramas a los huelguistas, intimándolos a informar qué hicieron el 17, 18 y 19 de septiembre pasado, durante el último paro de 72 horas. Se sobreentiende que las intimaciones implican la apertura de un sumario para aplicar sanciones. Los trabajadores las contestaron señalando que ejercieron su derecho constitucional a hacer huelga. Desde entonces no hubo más movimientos legales.

Antes de los telegramas, en los salarios de agosto, les habían descontado los días no trabajados por sumas que estuvieron entre los 80 y los 500 pesos. Los sueldos fueron completados mediante un fondo de huelga, señaló la delegada Adriana Agüero; la idea de la comisión interna es estar preparada para enfrentar la situación si vuelve a haber descuentos en los haberes de septiembre.

La protesta de esta semana comenzará a las 7 del viernes para prolongarse hasta el sábado a la misma hora. El delegado Carlos Taboada anticipó que el personal de Garrahan va a participar "de la movilización a la plaza de Mayo prevista por la conducción de ATE" durante la jornada de paro nacional.

La marcha saldrá a las 11 de la mañana de 9 de Julio y Belgrano para llegar al mediodía frente a la Casa de Gobierno. La conducción del gremio pide un salario básico inicial de 1100 pesos (el reclamo en el Garrahan es más alto, por un mínimo de 1800) y un sistema integral de salud para todo el país.

El titular de la Asociación, Pablo Michelli, anticipó que la marcha va "a exigirle al presidente de la Nación que revise al ministro que tiene, porque con éste no se están resolviendo los problemas sanitarios". Michelli criticó a Ginés González García "por su alianza con los organismos internacionales y el Banco Mundial, que se traduce en una política que acota los presupuestos y toma el problema de la prevención como una cuestión secundaria. Eso hace que después", dijo el dirigente, "las provincias y los hospitales provinciales y municipales queden librados a su política interna, sin que haya un plan nacional. Así vemos, entre otras cosas, cómo el Garrahan y la Casa Cuna están continuamente sobrepasados en su capacidad de atención".


Gustavo Lerer, delegado de los enfermeros del Garrahan.
La medida de fuerza coincide con un paro nacional de ATE.

Gustavo Mujica

Daffunchio no corta

Este lunes, cuando se cumpla un nuevo mes de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, el MTD Aníbal Verón no cortará el Puente Pueyrredón. El anuncio respondió a la decisión expresada por la agrupación semanas atrás de no efectuar más cortes como un gesto de conciliación ante el Gobierno. Así lo expresó el dirigente Juan Cruz Daffunchio, que calificó a la medida como "un nuevo gesto hacia el gobierno nacional y hacia la comunidad, en especial a los comerciantes de Avellaneda". El mes pasado, las organizaciones piqueteras no pudieron hacer el corte debido al dispositivo de seguridad desplegado por el Gobierno. Fue la primera vez desde que asumió Kirchner que participaron las cuatro fuerzas de seguridad: la Bonaerense, la Federal, Gendarmería y Prefectura.

ANIBAL FERNANDEZ DECLARO POR KOSTEKI Y SANTILLAN

Tomando distancia de Duhalde

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, cumplió con la cita y se presentó a declarar como testigo ante el Tribunal Oral de Lomas de Zamora que sigue el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Las preguntas se extendieron durante más de una hora. Sin embargo, fueron muy pocos los datos que aportó para la causa. Luego de insistir en que nada tuvo que ver con la represión que lo encontró a cargo de la Secretaría General de la Presidencia, el funcionario aprovechó para profundizar las distancias con el entonces presidente Eduardo Duhalde. "Su gobierno fue cambiando la política social. Adoptó una postura más dura y yo me aparté. Los problemas no se resuelven de una manera agresiva o desafiando", fue uno de los disparos contra el ex aliado de la Casa Rosada.

–Más o menos tres semanas antes (del 26 de junio de 2002) se decía que había grupos que estaban dispuestos a provocar. Estaban dispuestos a cruzar el puente.

–¿Entonces el Gobierno ya había dispuesto que al puente no lo iban a cruzar?

–(El ex jefe de Gabinete, Alfredo) Atanasof insistía en el tema de que no iban a tomar el puente. Yo no estaba de acuerdo con esa política.

El diálogo prácticamente se repitió durante toda la audiencia. Si bien Fernández desvinculó al gobierno de Duhalde del operativo que terminó con dos muertos y 33 heridos, no dejó de remarcar las diferencias que mantenía con el ex primer mandatario en torno de las propuestas para hacer frente a la protesta social e incluso se permitió responderle a Chiche. "No me pueden decir ahora que no tienen relación con los piqueteros cuando Raúl Castells se sentaba en el living de Olivos a hablar con Duhalde", deslizó. El titular de Interior reflotó la cuestión cuando los abogados de la querella lo interrogaron por las declaraciones que le propinó a la candidata del PJ hace un mes, donde le había advertido: "Que no me obliguen a tener que contar más cosas de las que conozco y las que produje".

Según explicó ayer, apuntó a las relaciones que la gestión de Duhalde mantenía con agrupaciones piqueteras y no a la existencia de pruebas que pudieran involucrar al ex mandatario con los dos asesinatos. Siguiendo la misma dirección, Fernández volvió a hacer hincapié en la necesidad de mantener una política de diálogo con las agrupaciones sociales. La mención no pasó inadvertida. Durante las últimas semanas fue el funcionario que más ostentó una postura dura frente a las protestas. En contraste, el funcionario ayer recalcó: "Siempre privilegié el diálogo". Más allá de los golpes al duhaldismo, las declaraciones de Fernández entraron en línea con la de los otros funcionarios que circularon hasta el momento por Lomas de Zamora. Aseguró que no tuvo nada que ver con la masacre de Avellaneda y rechazó tener conocimiento de que la SIDE haya recomendado la organización de un operativo que fuese "un caso testigo" para reafirmar la presencia del Estado frente a las protestas. Es más, retomó la hipótesis que se manejaba en el gobierno por esos días, alertando sobre un presunto golpe institucional. "El 21 hubo una reunión en el estadio de Gatica, donde se habló de lucha armada. Hubo gente que nos acercó esa información y aún conservo el casete con las discusiones", apuntó Fernández refiriéndose a un encuentro que las agrupaciones piqueteras mantuvieron días antes de la represión para discutir el plan de lucha. Según destacó, por ese entonces era fluida la relación que tenía con los movimientos de desocupados, incluyendo a Darío Santillán. "Debo ser el primer funcionario que entró en contacto con piqueteros. Así conocí a Santillán. Era la honestidad y vocación puesta de manifiesto", concluyó. En el fondo, los suspiros del público por primera vez rompieron el silencio.

Informe: Carolina Keve

Rolando Andrade


El ministro dijo que no estaba en el país durante la represión.
Dijo que Duhalde fue virando su política hacia la protesta.

LILIANA MARIA IORIO

Desaparecida por las FF.AA. en la Base Naval de Mar del Plata el 19/9/76.



Te secuestraron por defender tus sueños de Libertad y Justicia.
Hoy todavía tenemos fe que esos sueños se comiencen a cumplir con el juicio y castigo a los responsables de este genocidio que nos privó de tu maravillosa existencia.
Te recuerdan con inmenso amor tus padres, hermanos y familiares.

CASACION DEBE REVISAR SENTENCIAS DE JUICIO ORAL

La Corte los puso a trabajar

El supremo tribunal giró unas 400 causas a la Cámara de Casación Penal y dispuso que revise toda sentencia de juicio oral que solicite un condenado para garantizar doble apelación.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema firmó un fallo que desatará una tormenta en la Cámara de Casación Penal. Resolvió devolverle 400 expedientes a ese tribunal y obligarlo a que revise toda sentencia de juicio oral cuando un condenado lo pida. Hasta ahora, Casación usaba un criterio restrictivo: se negaba a analizar hechos y pruebas y sólo aceptaba analizar cuestiones de derecho. Esta situación, según los jueces supremos, iba a contramano de los tratados internacionales de derechos humanos que Argentina suscribe, que exigen una "doble instancia" de apelación.

La decisión de la Corte, que fue anticipada por **Página/12**, traerá varias consecuencias importantes: la Cámara de Casación tendrá mucho más trabajo del que acostumbra hacer y deberá procurar un estilo más garantista, que dé prioridad a los derechos de los acusados, algo que ha tendido a eludir. Todo esto, a su vez, podría empujar una reforma en el tribunal, quizás una ampliación, que debería impulsar el Poder Ejecutivo *(ver aparte)*.

El máximo tribunal eligió para pronunciarse, como caso paradigmático, el de Matías Eugenio Casal, condenado en un juicio oral por el asalto a un taxi. Casal no negó el hecho, pero pidió una reducción de la pena con el argumento de que el robo quedó en el intento y que no había usado un arma de fuego, contra lo que sostuvo el tribunal que lo juzgó. Casación se negó a tratar su planteo por considerar que no está entre sus funciones ponderar el valor de los hechos y de las pruebas. Es lo mismo que ha dicho en otros incontables casos, donde los acusados quedaron sin chance de discutir la pena que les tocó. Como consecuencia, actualmente hay 21 causas contra el Estado argentino por incumplimiento de la garantía de revisión de una condena, también llamada doble instancia, según los registros que maneja el Ministerio de Justicia.

"Lo único no revisable es lo que surja de la inmediación" propia de la situación de juicio oral, dice el fallo de la Corte, en alusión los elementos que estén atados a la percepción de quien haya presenciado las audiencias. Con todo, acota el alto tribunal, "buena parte de la prueba se halla registrada por escrito". Las cuestiones sobre los hecho y las de derecho, señala, no se pueden separar. En ese sentido, evalúa que pretender ceñirse a asuntos de derecho es "arbitrario" y un gesto propio de "los sistemas corporativos y verticales". La Casación, agrega, debe hacer "el máximo esfuerzo de revisión" y despegarse de prácticas que interpreta como arcaicas. Esta indicación la hará extensiva a los tribunales provinciales.

"No existe razón legal ni obstáculo alguno para excluir la aplicación de las reglas de la sana crítica en la valoración de las pruebas para que el Tribunal de Casación revise la sentencia para establecer si se aplicaron estas reglas y si esta aplicación fue correcta", dice uno de los tramos del fallo que fue unánime, aunque Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt y Carmen Argibay usaron fundamentos propios. Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Ricardo Lorenzetti compartieron el voto.

En sintonía con el dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi, la Corte dijo que negar la apelación ante un segundo tribunal contraría la legislación internacional con rango constitucional que la exige: la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Recuerda, a la vez, que en un fallo de julio del año pasado, conocido como "Herrera Ulloa", la Corte Interamericana de Derechos Humanos sostuvo que "la posibilidad de recurrir el fallo debe ser accesible, sin requerir mayores complejidades que tornen ilusorio este derecho" y que se debe "garantizar un examen integral de la decisión recurrida". La Corte Suprema ya ha señalado en otros fallos que las decisiones de ese tribunal son de aplicación obligatoria.

Este no es el primer llamado de atención que la Corte le hace a la Cámara de Casación en lo que va del año. En otra decisión le advirtió que debe actuar como instancia intermedia en lugar de enviarle automáticamente y en forma masiva las causas que rechaza. Según los cálculos que hacen en el máximo tribunal, le devolverán unos 400 expedientes para que vuelva a pronunciarse. Los jueces supremos, además de querer asegurar todas las garantías en un proceso judicial, apuntan a achicar cada vez más sus competencias para dedicarse a unos pocos casos de trascendencia institucional y que impliquen control de constitucionalidad, al estilo norteamericano. Por eso el fallo de ayer concluye: "Esta Corte se reserva sólo la función de corregir los casos en que resulte una arbitrariedad intolerable al principio republicano de gobierno (...) sólo debe entender en casos excepcionales".

Télam



La Corte Suprema dispuso que Casación se avenga a revisar hechos y pruebas en las sentencias.
Los supremos sintonizaron la labor de la Cámara con los tratados internacionales.

Rutinario y conservador

La Cámara de Casación Penal fue creada durante el menemismo. Es un tribunal rutinario, conservador y tendiente a fallar en situaciones muy puntuales. Le toca revisar sentencias de 209 tribunales de todo el país. El año pasado tuvo 2900 causas. El fallo de la Corte lo obligará a replantear su esencia y multiplicará su trabajo. Algunos camaristas de Casación ya se quejan en voz baja. Otros buscan dialogar con el Ministerio de Justicia para generar una reestructuración del tribunal. Ahora tiene cuatro salas de tres miembros cada una. Una opción en estudio es agregar más salas. Para el Gobierno será una ocasión para designar nuevos jueces. Además, cuenta con que algunos de los actuales podrían jubilarse.

PIDEN APARTAR A JUECES ACUSADOS POR SOBRESUELDOS

Apunten a Canicoba y Ballestero

Diputados de diferentes bloques solicitaron ayer que sean apartados de las investigaciones relacionadas al pago de sobresueldos aquellos magistrados que han sido denunciados por haber cobrado dinero aparte del correspondiente a sus haberes durante el gobierno de Carlos Menem. El pedido fue planteado ante la Cámara Federal porteña y apunta directamente a los jueces federales Rodolfo Canicoba Corral y Jorge Ballestero.

La solicitud de apartamiento de Canicoba Corral y Ballestero fue formulada por los diputados Adrián Pérez (ARI) y Gerardo Conte Grand (PJ). Ambos concurrieron en representación de una decena de integrantes de varias bancadas de la Cámara baja, que recusó a esos dos jueces federales.

Pérez y Conte Grand dijeron básicamente que las investigaciones relacionadas con el pago de sobresueldos en la época menemista no pueden ser llevadas adelante por magistrados que están sospechados de haber recibido también sumas extrasalariales. En la audiencia ante los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, los legisladores recordaron que tanto Ballestero como Canicoba Corral son objeto de investigación en una causa que instruye el juez federal Guillermo Montenegro y que sobre ambos pesan también denuncias por el presunto cobro de sobresueldos ante el Consejo de la Magistratura.

De los jueces federales que se desempeñaron durante el gobierno de Menem siempre se sospechó que recibieron dinero por debajo de la mesa. De hecho, en el reportaje que a propósito de su renuncia a la Corte Suprema concedió hace unas semanas a **Página/12**, Augusto Belluscio dijo que en Tribunales era sabido que los magistrados de ese fuero cobraban sobresueldos.

Ballestero tiene en sus manos una de las investigaciones abiertas en la Justicia por el pago de sobresueldos y el caso a su cargo es el más complejo: se trata del que involucra a quienes fueron funcionarios del Ejecutivo durante los dos mandatos de Menem. En esa causa ya fueron procesados el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y el ex funcionario de la Jefatura de Gabinete Rodolfo Aiello. El juez se pronunció en contra de la recusación que impulsaron los diputados y por eso el asunto debe ser resuelto ahora por la Cámara Federal.

Canicoba Corral está al frente de otra causa: la que tiene por protagonista al ahora presidente del Banco Central Martín Redrado.

Filmus en el Senado

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentó en el Senado la Ley de Financiamiento Educativo que prevé un aumento progresivo de los fondos destinados al sector hasta el 2010. Si bien el proyecto logró consenso entre los distintos bloques, hubo algunas discusiones en torno de la coparticipación de los recursos. Puntualmente, el problema se planteó sobre los números que manejaban algunos ministros de economía provinciales, que mostraron rechazo con el porcentaje de la coparticipación que de cada provincia tiene que ir para educación. Para superarlo se acordó una reunión entre Filmus y los funcionarios de las provincias.

Argentinos con el Papa

El papa Benedicto XVI recibió a los obispos argentinos Eduardo Taussig, Carlos Tissera y Virginio Bressanelli, quienes recibieron su consagración episcopal el último año. El encuentro se produjo ayer en la residencia pontificia de Castelgandolfo, donde el Papa habló con un centenar de nuevos obispos que participan de la peregrinación a la tumba de San Pedro. Benedicto XVI exhortó a los prelados a "estar cerca de sus sacerdotes y también de los catequistas de la diócesis".

Busti y las papeleras

Ante la denuncia que presentó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por la instalación de las dos papeleras, la cancillería de Uruguay relativizó el alcance de la medida al indicar que no fue adoptada por el Ejecutivo, sino por una autoridad provincial. En declaraciones radiales, la vicecanciller, Belela Herrera, aseguró que la administración de Tabaré Vázquez guarda "tranquilidad", ya que "ha cumplido con todos los requisitos" y tiene "el aval de los organismos europeos". Busti solicitó ante el organismo que audite los posibles daños ecológicos que se están provocando con la instalación de las plantas en la costa de la ciudad de Fray Bentos.

Los testigos de Ibarra

La comisión investigadora de la Sala Acusadora de la Legislatura porteña comenzará hoy a tomar declaración a los testigos solicitados por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en el marco del juicio político que enfrenta por la tragedia de Cromañón. Según informó el presidente de la comisión investigadora, el diputado Marcelo Godoy, se presentará el cuerpo de Bomberos, mientras que para el viernes están citados miembros de la Policía Federal. En total, la comisión investigadora decidió citar solamente a 30 de los 386 testigos solicitados por Ibarra, algo que para el jefe de Gobierno limita su derecho de defensa.

Una denuncia del Encuentro Amplio



"Si el Gobierno tiene una caja política para financiar la campaña, esa es la Secretaría de Transporte", aseguró el diputado socialista y candidato de Encuentro Amplio Ariel Basteiro en una conferencia de prensa en la que informó sobre la denuncia que presentó contra el titular de la secretaría, Ricardo Jaime. "Es importante tener presente que, más allá de que Ricardo Jaime haya sido el ejecutor de las medidas, fue Cristina Fernández, a su regreso de un viaje a Chile, quien ordenó que se cerrara el acuerdo con la empresa aérea LAN fuera como fuera", agregó. En la denuncia, Basteiro detalló que la Inspección General de Justicia (IGJ) ratificó que la creación de LAN Argentina viola el Código Aeronáutico.

Radicales porteños en la DAIA



El candidato de la UCR porteña, Facundo Suárez Lastra, visitó ayer la DAIA y les expuso a sus directivos su plan de acción legislativa en caso de llegar al Congreso. "En primer lugar, recordamos a Simon Wiesenthal, quien falleció esta mañana, en un homenaje por su contribución en el mundo a generar esta idea de que la verdad tiene que conocerse y que no puede haber impunidad", comentó luego Suárez Lastra. La visita se realizó en el marco de los encuentros con candidatos que viene realizando la entidad judía por su 70° aniversario. Suárez Lastra estuvo acompañado por el titular de la UCR porteña, Jesús Rodríguez, y el de la Convención radical del distrito, Ricardo Gil Lavedra.

El día de Danielle Mitterrand



El presidente Kirchner la recibió en la Casa de Gobierno.



En la ESMA, con Cristina Kirchner y dirigentes de DD.HH.



También se reunió con Martín Sabbatella y Hermes Binner.

Los diputados oficialistas ya piensan en una impasse

En la reunión del bloque del PJ, kirchneristas y duhaldistas hablaron de no sesionar hasta después de las elecciones. Buscan acordar una agenda. Trataron la situación de Graciela Camaño.

Por A. M.

A pesar de los chisporroteos causados por la embestida contra la diputada Graciela Camaño, duhaldistas y kirchneristas se pusieron de acuerdo para no sesionar hasta después de las elecciones. "Se acordó buscar condiciones para un acuerdo político en la agenda parlamentaria que favorezca al Gobierno y que no refleje una puja. Y si no se llega a lograr ese consenso, que no muestre un bloque que se dice unido pero en los hechos está separado, así no se puede sesionar. Si no se logra no bajamos más", aseguró a *Página/12* el diputado kirchnerista Juan Carlos Irrazábal. "Ratifiqué mi postura de que sin tal acuerdo la secretaría parlamentaria no podía seguir en sus manos", agregó en referencia a su propuesta de que la duhaldista Graciela Camaño abandone ese cargo de la mesa de conducción del bloque de diputados justicialistas.

La aclaración fue en respuesta a quienes salieron del encuentro de ayer a la noche diciendo que "Irrazábal explicó que fue un invento de los medios", según un duhaldista, y que "no se tocó el tema de Graciela", según un kirchnerista. "No, yo jamás le endilgo nada a los medios, el tema fue motivo de análisis. Lo cierto es que no está cerrado", aclaró el kirchnerista de Misiones. Si bien admitió que fue el único en plantear esa inquietud, aseguró que él fue el encargado de "sentar postura" y que ninguno lo contradijo, salvo Gustavo Ferri, duhaldista y yerno de Graciela Camaño. Irrazábal enfatizó que "hasta que no se genere un ámbito de trabajo no se puede funcionar".

Sandra Cartasso



El diputado Nemirovsci, uno de los conductores del bloque.
Los kirchneristas buscan una agenda que favorezca al Gobierno.

Según un duhaldista representativo, los halcones del Presidente quieren "parar todo hasta el 24 de octubre". El santacruceño Daniel Varizat habría expresado que si el kirchnerismo y el duhaldismo no pueden convivir "no hay que bajar" al recinto. Sólo el fueguino Daniel Gallo habría planteado el "alto costo" que implicaba la opinión mayoritaria de paralizar la Cámara baja, debido a las repercusiones que podrían generar el hecho en la opinión pública.

Según otro de los integrantes de la conducción kirchnerista, durante las dos horas y media hablaron sobre el "mejoramiento de la mecánica de funcionamiento de la mesa chica", pero "seguimos todos juntos".

"Esconden la mugre"

Hilda "Chiche" Duhalde descartó ayer la posibilidad de llegar a un acuerdo con el Gobierno después de las elecciones del 23 de octubre. Para esa afirmación se basó en la decisión del kirchnerismo de presentarse por fuera del PJ. "El que se va del partido no es peronista. Decidieron esconder la mugre debajo de la alfombra por estos tres meses y la sacarán después de las elecciones", señaló la candidata a senadora bonaerense. Chiche fue dura contra el Gobierno durante un acto en la localidad bonaerense de Moreno, cuyo intendente es el ex duhaldista Andrés Arregui, hoy alistado en las filas kirchneristas.

La candidata a senadora no se corrió un ápice de lo que es el caballito de batalla del duhaldismo: la idea de pertenencia partidaria. "Si me queda una gota de aliento, voy a estar luchando para que se haga justicia en ese sentido, no puede ser que porque tienen miedo se vayan y crean que pueden volver ya que han sido muchos los agravios, no sólo personales, sino contra hombres del propio Gobierno", dijo, aludiendo así a los ministros que provienen de la anterior gestión, como Roberto Lavagna y Ginés González García, entre otros.

1971 - 17 de septiembre - 2005

LUIS ENRIQUE PUJALS



"La vida sin utopías es un largo trayecto hacia la muerte"
Luchaste por un mundo mejor como los 30.000 compatriotas detenidosdesaparecidos. Las nuevas generaciones levantarán tu bandera y tus ideales.

NO TE OLVIDAMOS. TE QUEREMOS Y SEGUIMOS APRENDIENDO DE TU EJEMPLO

Enrique, Manuel, Luis Manuel, Mauricio, Mariano, Ana, Tomás, Susanita, Claudia y Marta

CARLOS JOSE MANCUELLO BAREIRO

Detenido el 25-11-74 por la policía stronista de Asunción Paraguay. Desaparecido el 21/09/76.



Hoy nosotros los que te amamos, nos damos cuenta de que tus ideales de una América latina sin pobres y sin hambre sigue tan vigente como siempre

Tu familia

"Un embustero sin escrúpulos"



El canciller y candidato kirchnerista, Rafael Bielsa, cargó ayer contra su adversario Mauricio Macri, al que consideró un "embustero sin escrúpulos". Así respondió a las acusaciones del empresario, que había dicho que Bielsa fue funcionario de Carlos Menem, Fernando de la Rúa, la dictadura y que fue asesor del dictador chileno Augusto Pinochet. Bielsa dijo que Macri hace eco de denuncias de "unos sitios infames de Internet de ex agentes de inteligencia". El canciller dijo que en Chile fue asesor en la Biblioteca Nacional. "De ahí a conectar eso con Pinochet es lo mismo que decir que una directora de escuela secundaria trabajaba para Videla", consideró. Además, aclaró: "En la década del 90 no tuve ningún cargo político".

Martillos para los jubilados



Con la consigna "accionando un martillo de fuerza junto a los jubilados", el candidato de PRO de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, presentó ayer, martillo en mano, sus propuestas de empleo para adultos mayores en el Día del Jubilado en una plaza en el cruce de Belgrano y Paseo Colón. "Un país que no valora la experiencia de los mayores no tiene futuro", dijo Macri. "Sobran ejemplos de que el talento no se apaga con la edad: Sarmiento fue superintendente de escuelas a los 70 años, Picasso comenzó a pintar el *Guernica* a los 55 y Beethoven estrenó la *Novena Sinfonía* a los 53", enumeró el candidato. Su plan incluye la reducción de aportes patronales para las empresas que tomen personal de más de 50 años.

ENTRARON A LA CASA DE UNA DIPUTADA DEL ARI

Un robo sospechoso

La diputada nacional de Tierra del Fuego del ARI, Fabiana Ríos, denunció ayer que desconocidos entraron en su casa en Río Grande en pleno día y se llevaron los documentos de una investigación que estaba haciendo vinculada con la aduana, la pesca y el narcotráfico. El asalto ocurrió cuando la líder del ARI, Elisa Carrió, recorría esa provincia para presentar a sus candidatos. Ríos es una de las que impulsa el juicio político por corrupción del gobernador Jorge Colazo. Señaló, además, que los asaltantes dejaron de lado objetos de valor y se ocuparon principalmente de revolver la documentación que tenía como miembro del Instituto para la Transparencia Lisandro de la Torre.

"Entre las 15 y las 16 violentaron la ventana del cuarto de mis hijas", explicó Ríos en diálogo con **Página/12**. "No he podido ver todo lo que se llevaron, porque dejaron todos los documentos revueltos sobre el sillón y estaba la policía haciendo pericias. Pero me di cuenta de que faltaba el maletín que contenía los documentos de la investigación que estaba haciendo sobre narcotráfico, aeropuertos y aduana", remarcó Ríos. "También robaron dos equipos de música del cuarto de mis hijas que ya tenían sus años. Pero había cámaras fotográficas y otras cosas de valor que no se llevaron", agregó. Ríos dijo no tener idea de quiénes pueden haber sido los que querían esos documentos, ya que "podrían ser tantos". Pero dejó en claro que considera que el robo tiene móviles políticos: "Es bastante raro que alguien entre de día a una casa que está entre las dos avenidas principales de la ciudad, minutos después de que se fuera una persona de la casa, y sólo se lleve como botín unos papeles", sostuvo Ríos.

Antes de que ocurriera este hecho, en un acto de campaña en Tolhuin, Carrió dijo que "el ARI es el único partido emergente de la crisis del 2001, es una apuesta a la construcción del futuro". Con su visita a la provincia respaldó la candidatura a diputado nacional de Leonardo Gorbacz, un psicólogo de 38 años, para intentar repetir el triunfo del ARI en el 2003, que llevó a Ríos a la Cámara de Diputados.

Informe: Werner Pertot.

Télam



Elisa Carrió y la diputada Fabiana Ríos, en Tierra del Fuego.
Ríos investigaba casos de corrupción relacionados con el gobernador.

El Gobierno no descarta la opción de empresa mixta

Varias voces aludieron a la posibilidad de reemplazar a Aguas Argentinas por algún tipo de sociedad entre el capital estatal y el privado. Incluso, la del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.



Néstor Kirchner, presidente de la Nación, ayer en Ituzaingó.
Volvió a cargar contra Suez, pero dio un paso en falso.

Por Cledis Candelaresi

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, asociaciones de consumidores, el ombudsman nacional y hasta la oportuna visitante francesa Danielle Mitterrand, ex primera dama, aludieron a la idea de que el servicio de agua potable y cloacas sea prestado a través de una empresa mixta, en caso de que se formalice la rescisión del contrato con Aguas Argentinas. Esta fórmula –planteada ahora como eventual sustituta del modelo de licitación actual– no es totalmente novedosa en este contexto de conflicto. Por el contrario, durante la abortada renegociación contractual ya se habían esbozado nítidamente dos cuestiones: el Estado no tiene ningún afán de reestatizar el servicio, pero sí asumiría el rol de principal inversor, interviniendo de algún modo la caja de la compañía a cargo de accionistas privados.

"Que traigan las inversiones que corresponden al pueblo", espetó Néstor Kirchner a los accionistas en retirada. Las circunstancias belicosas parecen haber obligado a dar una nueva vuelta de tuerca sobre aquel esquema ya puesto sobre la mesa. Por eso, empezó a tallar más nítidamente la idea de conseguir un operador privado que sea técnica y políticamente responsable por la operación del servicio, cuya expansión se costearía con los fondos estatales.

"El Estado tiene que asumir en algunos casos el rol de operador y no hay que avergonzarse", declaró ayer Fernández, empeñado en demostrar que al Gobierno no le asusta una eventual reestatización. Sin embargo, no son ésos los planes oficiales, tal como el propio jefe de gabinete dejó en claro poco después. "Lo que hace falta es buscar un mix (público-privado) donde el Estado actúe con inteligencia, garantizando el mejor servicio."

En un reciente reportaje concedido a **Página/12**, el propio Julio De Vido descartó la intención de reprivatizar el servicio tanto como promovió la de buscar un operador privado que pudiera reemplazar a la sociedad adjudicataria actual, si la asamblea de accionistas de mañana finalmente ratifica la decisión de apartarse de la concesión.

El ombudsman de la Nación, Eduardo Mondino, arremetió con un esquema aún más innovador, en el que la potabilización esté confiada a una empresa privada mientras que la distribución se prorratee entre varios municipios. Mitterrand, líder de una fundación promotora de la potabilización del agua, apuntaló esta idea con las declaraciones que formuló ayer, durante su visita a esta capital. "Hay una experiencia muy valiosa que es la municipalización del servicio, que alcanzó una reducción del 50 por ciento de los costos", alentó, después de opinar que Suez incumplió con sus obligaciones contractuales.

En la abortada renegociación, los técnicos de Aguas y los de la Uni-Ren ya habían arrimado posiciones sobre algunas cuestiones básicas, como la conformación de un fondo fiduciario para el financiamiento de las obras de expansión de la red, uno de los puntos débiles del sistema. Ese pozo estaría básicamente nutrido con aportes del Estado, que luego se cobraría con una porción de la tarifa a aumentar. En alguna medida, esta fórmula era el germen de una empresa mixta, aunque no se haya planteado formalmente en esos términos.

Por qué la situación se tensó al punto de quiebre actual es algo que aún no está demasiado claro. Voceros empresarios sugieren que, a último momento, el propio Néstor Kirchner se habría negado a convalidar un ajuste ya pactado, que permitiría aumentar la tarifa en dos tramos en 2006. O, al menos, que no habría querido convalidar lo acordado por la Unidad de Renegociación antes de las elecciones. Desde el Gobierno se sugiere que fue la propia Aguas la que pretendió un incremento mayor al acordado informalmente, con el propósito de cubrir un reciente ajuste salarial que le insumiría más de 40 millones de pesos por año. Amén de su aspiración de que el crédito BID otorgado a Obras Sanitarias de la Nación –pero heredado y ejecutado por el concesionario privado– fuera repagado íntegramente por el Tesoro.

José Luis Lingeri, figura relevante en todo este proceso de renegociación y representante del programa de propiedad participada en el seno de la privatizada, aclaró ayer que en la reunión de directorio del día lunes se abstuvo de votar la recomendación promovida por Suez de abandonar el contrato. Una decisión que Alberto Fernández calificó de "unilateral", buscando cerrar las puertas a cualquier reclamo indemnizatorio y abrírselas al Estado para demandar por abandono del servicio.

Cloacas

El presidente Néstor Kirchner dijo ayer que los "supuestamente preocupados" por la salida del grupo Suez tienen que mirar hacia Ituzaingó donde "no hay cloacas ni agua" porque Aguas Argentinas no realizó las inversiones que se comprometió a hacer. Horas después, fuentes allegadas a la concesionaria aclararon que la expansión del servicio de cloacas en dicho partido nunca estuvo bajo la responsabilidad de la empresa por decisión del gobierno de Carlos Menem, que las excluyó de la concesión para dejarlas a cargo del entonces intendente de Morón (al que pertenecía Ituzaingó), Juan Carlos Rousselot.

EMPLEO PRIVADO

Pasando en blanco

Por Raúl Dellatorre

El 9,5 por ciento de variación positiva en el nivel de empleo registrado en los principales centros urbanos del país en el mes de agosto, con ser bueno, no es lo que parece. Ayer, al presentar los resultados de la Encuesta de Indicadores Laborales en la Casa Rosada, el ministro de Trabajo destacó que "continúa fortaleciéndose" la creación de empleo privado. Pero el cruce de los datos recabados por la cartera laboral con los que elabora trimestralmente el Indec echa luz sobre una realidad algo diferente: la mayor parte de aquel crecimiento en el empleo declarado por los empleadores sería producto del "blanqueo" de personal que estaba en negro, y sólo una mínima proporción corresponde a la creación de nuevos puestos de trabajo.

Los resultados del relevamiento de la cartera laboral destacan el fuerte crecimiento del empleo declarado en las zonas urbanas del Gran Córdoba (12,3 por ciento) y Gran Buenos Aires (10 por ciento, incluida la Ciudad Autónoma) en los últimos doce meses. En ambos casos, se destaca la evolución del sector de la construcción, con incrementos del 39,7 por ciento en el área metropolitana y del 69,8 por ciento en el centro de la provincia mediterránea.

Según los propios técnicos del Ministerio de Trabajo, en estos sorprendentes resultados impacta el blanqueo de personal por parte de medianas y grandes constructoras que participan en la obra pública de cada uno de estos distritos. La encuesta de Trabajo se realiza sobre empresas de diez o más empleados, es decir empresas medianas o grandes que –en el caso de la construcción– suelen echar mano al personal en negro en los primeros años de la recuperación y lo blanquean cuando la actividad se consolida.

Otro dato revelador es que, mientras que el empleo privado en blanco crece en el Gran Buenos Aires a un ritmo del 10 por ciento anual según la encuesta de la cartera laboral, el último dato publicado por el Indec (segundo trimestre de 2005) informa que la cantidad de personas ocupadas en el GBA creció en un año tan sólo 0,7 por ciento (37 mil nuevos empleos). Si ambos datos son ciertos –no hay por qué pensar lo contrario–, se deduce que el empleo global no está creciendo, pero sí el empleo registrado en el sector privado. Conclusión: el fenómeno que se verifica en el GBA no es la creación de empleo, sino el blanqueo de personal en negro.

La comparación entre unos datos y otros no empalidece la tendencia positiva que muestra el mercado laboral al evidenciar un mayor marco de legalidad para el personal ocupado, pero sí pone en tela de juicio algunas aseveraciones de ayer de Carlos Tomada en Casa de Gobierno. En el conurbano bonaerense, afirmó, "se registra el nivel de creación de empleo más elevado de los últimos diez años". En realidad, lo que más crece es el blanqueo en el sector privado, y sólo mínimamente se computan nuevos empleos.

Otra apreciación del ministro en la víspera que quedó en controversia con los datos del Indec es que "por cada punto porcentual de crecimiento de la economía, se registra un idéntico aumento del empleo", comparando la tasa de aumento anual del PBI del 9 al 10 por ciento, con una tasa similar de incremento en el empleo privado registrado. Lamentablemente, el empleo global no está creciendo a ese mismo ritmo, sino apenas al 1,7 por ciento anual, tomando la cantidad de ocupados informada por el Indec para el conjunto de aglomerados urbanos. Y éste es el dato que cuenta para medir la elasticidad empleo-producto.

La buena noticia es que el empleo privado registrado sigue creciendo en los grandes centros urbanos (con la excepción del Gran Rosario, donde se planchó desde abril), y en agosto lo hizo por trigésimo quinto mes consecutivo. Lo malo es querer extenderla más allá de lo que realmente representa.

El colmo del superávit, en ocho meses el de un año

Con el resultado de agosto, ya superó con lo acumulado hasta aquí el objetivo de excedente previsto para todo el año en el Presupuesto. Hoy va Lavagna al Congreso para presentar los números para 2006.

El Gobierno consiguió en ocho meses el objetivo fiscal pautado para todo el año. Es más, lo superó con holgura. Con el superávit primario de agosto, de 1845,5 millones de pesos, se alcanzó un excedente de 15.269 millones, muy por arriba de los 14.200 millones previstos para el presente ejercicio. Roberto Lavagna dará más precisiones sobre estos resultados y sobre los que se esperan para 2006 cuando vaya al Congreso esta tarde a presentar el nuevo proyecto de Presupuesto.

Los resultados de agosto no sorprendieron, porque la política de un superávit elevado ya es una constante. A esta altura, Lavagna proyecta para todo 2005 un ahorro equivalente a 3,5 puntos del PIB, cuando la meta era del 3,2 por ciento. En la negociación con el FMI, el Gobierno siempre se negó a asumir un compromiso de un excedente mayor al 3 por ciento, aunque en los hechos este es el tercer año consecutivo que lo rebasa. En 2003, el superávit fue igual a 3,2 puntos del producto y, en 2004, al 3,9. Para 2006, en el Presupuesto figura otra vez un 3,2 por ciento.

Sin embargo, como la estimación de crecimiento económico es de un moderado 4 por ciento y seguramente se quedará corta, la recaudación y el superávit también aumentarán más de lo estimado. Lavagna justifica la ortodoxia fiscal con el argumento de que es el ancla del modelo, pues permite sostener un tipo de cambio alto y achicar la deuda.

El resultado de agosto se obtuvo merced a ingresos por 10.790,7 millones de pesos, contra gastos corrientes por 9.634,2 millones, lo que dejó un resultado económico favorable de 1156,5 millones de pesos, a lo que se agregan las contribuciones figurativas, lo que deja un saldo favorable de 1845,5 millones. En comparación con igual mes de 2004, hubo una ligera caída en el superávit, puesto que en aquella oportunidad había ascendido a 1939 millones de pesos. También hay una pequeña contracción en el acumulado enero-agosto de este año contra igual lapso del anterior, ya que entonces el superávit se ubicó en 15.441 millones de pesos, 172 millones más que ahora.

Uno de los datos destacados de la asignación de gastos del mes pasado es que se destinaron 1464,6 millones de pesos a la cancelación de intereses de la deuda. De ese total, 204,2 millones fueron para pagar intereses en moneda local, mientras que 1260,4 millones fueron para cubrir compromisos en moneda extranjera. Descontados esos pagos, el superávit financiero fue de 380,9 millones de pesos.


Carlos Mosse, secretario de Hacienda.

Plan para pymes de la AFIP

El Gobierno pondrá en marcha en 15 días un nuevo plan de facilidades de pago para las pymes, que incluirá deudas impositivas y aduaneras. Así lo adelantó ayer el titular de la AFIP, Alberto Abad, al disertar en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. El funcionario destacó que "vamos a sacar en dos semanas un conjunto de facilidades de pago con un esquema matricial, por el tiempo y por la tasa, y cada contribuyente podrá navegar en esa matriz y elegir su lugar". Abad sostuvo que la AFIP pretende "ir hacia un esquema más personalizado", que implique "salir de un traje de confección y pasar a un traje a medida". El programa pondrá el acento en facilitar el pago de los "ajustes por inspección" y "las deudas aduaneras".

LO QUE TODO CONTRIBUYENTE DEBE SABER

Las perlitas del Presupuesto

Por Maximiliano Montenegro

Como todos los años, el proyecto de Presupuesto 2006 contiene sus "perlitas", ésas que el contribuyente debiera conocer. Después de todo, es su dinero el que se gasta, o despilfarra. El año próximo el Estado dejará de recaudar 13.300 millones de pesos, un record histórico, a través de diversas exenciones impositivas que no benefician precisamente a los más necesitados. Por ejemplo, la exención en el pago del impuesto a las Ganancias de que gozan los jueces en Argentina le costará al Estado 104 millones de pesos. Más suculentos todavía son los subsidios que recibirán las grandes empresas a través de diversos "regímenes de promoción": 4333 millones de pesos, bastante más de lo que cuesta anualmente el plan para jefes de hogar desocupados (3000 millones). Los gastos del Congreso –donde según los registros oficiales trabajan 10.035 personas– aumentarán un 20 por ciento, el doble del promedio general. En Presidencia, además de continuar la remodelación de la Casa Rosada, crecerán fuertemente los recursos para la seguridad presidencial.

Gran empleador

Dicen los expertos que Coto y McDonald's están hoy entre los mayores empleadores del país. Sólo serían superados por el Congreso de la Nación. Según figura en el proyecto de Presupuesto 2006, el número de empleados total del Parlamento asciende a 10.035. De ellos, 2864 trabajan en el Senado y 4923 en Diputados. Así, en la Cámara alta hay 40 empleados por cada senador, y en la baja, 20 empleados por cada diputado. En la Biblioteca del Congreso trabajarán el año próximo otras 1024 personas, unas 70 más que este año. En la Imprenta, 502 personas. Y en la Defensoría del Pueblo, 222.

Consultorías

La merma de la actividad parlamentaria evidenciada durante este año no se traducirá en un achicamiento de su presupuesto, sino todo lo contrario.

El gasto del Congreso aumentará el año próximo en un 20,2 por ciento (de 458 millones a 551 millones de pesos), frente a un incremento de gastos de la administración nacional del 12 por ciento. El salto se explica fundamentalmente por el rubro "sueldos". Pero también por la suba del 32 por ciento en el presupuesto de la Biblioteca y del 24,5 por ciento de la Imprenta. Entre los programas llamativos sobresale el de "Fortalecimiento Institucional del Senado"; que insumirá casi 9 millones de pesos, la mayor parte en el pago de "servicios profesionales y técnicos", es decir, consultorías.

Perón y Side

Los fondos para Presidencia se ampliarán un 22 por ciento, de 636 a 779 millones de pesos. Con las siguientes características:

◆ Crece un 83 por ciento el presupuesto de la Casa Militar, que destinará 55 millones de pesos al aparato de la seguridad presidencial ("seguridad, logística y comunicaciones").

◆ Bajo la órbita de la Secretaría General, hay una partida de 308 mil pesos para financiar al "Obispado Castrense".

◆ Otra de 6 millones para la segunda etapa de la remodelación de la Casa Rosada y otros 50 mil pesos para obras en la Quinta de Olivos.

◆ Después de un año plagado de conflictos gremiales en el sector, la Secretaría de Cultura contará con un 35 por ciento más de fondos.

◆ En ese área, el Instituto Juan Domingo Perón, a cargo del ex diputado Lorenzo Pepe, casi duplicará su presupuesto: contará con 2,2 millones de pesos para entre otras cosas "estudiar la toponimia y demás denominaciones relativas al Teniente General Juan Domingo Perón" y "constituir filiales en el país".

◆ La Side repite los 238 millones de pesos presupuestados para el 2005.

Sólo se reconocen de 2 (dos) empleados (Secretario y subsecretario). El resto de las páginas enviadas por el Ejecutivo están en blanco.

Privilegios

El Estado dejará de recaudar en el 2006 unos 13.300 millones de pesos debido a diversas exensiones impositivas y "regímenes de promoción económica". Por caso:

◆ El que favorece a los jueces (no pagan Ganancias) costará 104 millones.

◆ El que beneficia a grandes empresas a través de "regímenes de promoción", con desgravaciones de IVA, Ganancias y otros tributos: 4333 millones, un record histórico.

◆ En cambio, la exención de IVA a la leche sólo cuesta 80 millones de pesos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

REDRADO SE REUNE CON LA UIA PARA ANALIZAR VIAS DE FINANCIAMIENTO

Usar reservas para hacer obras

El presidente del Banco Central almorzará con la cúpula de la UIA. Evaluarán la medida en estudio de aplicar reservas para obras públicas. También discutirán sobre el nivel de la tasa.

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

Martín Redrado se reunirá este mediodía con la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA). Con los empresarios, analizará una medida de alto impacto económico, pero también político: la posibilidad de utilizar reservas del Banco Central para inversiones en obras públicas. La iniciativa partió del despacho de Néstor Kirchner y ahora hay un grupo de funcionarios que estudia los mecanismos para llevarla adelante.

El financiamiento de obras con reservas tendría como objetivo central continuar con el elevado ritmo de crecimiento económico. Roberto Lavagna y el propio jefe de Estado vienen insistiendo en la necesidad de elevar el monto de las inversiones. La directa participación del Estado en la cuestión sería determinante para cumplir con la meta.

El almuerzo con los industriales se realizará a pedido del banquero central en la sede de la UIA. Los empresarios escucharán de primera mano las ideas que tienen los funcionarios para llevar a cabo el ambicioso plan.

La utilización de las reservas para fomentar la inversión productiva parece, en una primera lectura, una iniciativa audaz. El Banco Central viene acumulando divisas desde que, superada la explosión de la convertibilidad, la economía dio muestras de recuperación. En lo que va del año, el BCRA sumó nada menos que 5962 millones de dólares. El stock se encuentra en 25.438 millones de dólares, y superaría holgadamente ese monto si no fuera porque la Argentina paga puntualmente los vencimientos a los organismos financieros internacionales. Por caso, en las dos últimas jornadas, las reservas registraron una caída de 256 millones por los giros que se realizaron a esas instituciones.

Para que esta medida prospere sería necesario modificar la Carta Orgánica del Central. Esa norma, que establece las funciones y los límites de acción de la autoridad monetaria, les pone un tope a los préstamos que el Banco puede concederle al Tesoro nacional. La idea sería ampliar ese techo.

En los primeros borradores que se bosquejaron en los despachos oficiales, los fondos que el BCRA destine a la inversión productiva formarán parte de un fideicomiso específico. Ese sería el instrumento elegido para evitar desvíos del dinero hacia otros destinos.

Redrado aprovechará la reunión con los industriales para escuchar opiniones sobre la marcha de la economía. El jefe del Central ya mantuvo este tipo de encuentros con banqueros y economistas de la city.

La UIA irá con un pedido puntual: que los bancos incrementen su nivel de préstamos a las empresas. Consideran que en un contexto de alta liquidez en el sistema financiero, las entidades tienen un buen incentivo para ofrecer créditos más baratos.

Ese reclamo a los financistas, un clásico de parte del sector productivo, tendrá un condimento especial esta vez: el nivel de las tasas de interés fue el eje de una fuerte discusión que Roberto Lavagna y Redrado mantuvieron en los últimos días. El ministro se mostró muy molesto porque el Central convalidó una suba en el costo del dinero en la colocación de Letras (Lebac) de largo plazo. Esa actitud, en la visión del ministro, distrae fondos que deberían destinarse al sector productivo en lugar de alimentar los balances de los bancos.

La cuestión de fondo en la pelea Lavagna-Redrado es que la mayor parte de los créditos bancarios a las empresas es de cortísimo plazo: adelantos en cuentas corrientes y descuentos de cheques, por ejemplo. Y que una suba de las tasas perjudica la perspectiva de incrementar los plazos. La ofensiva del Central es para mantener una política monetaria ordenada. Y así darles una señal a los financistas de que la autoridad monetaria no permitirá que un aumento en la emisión de pesos se traduzca en expectativas inflacionarias.

Sandra Cartasso



Martín Redrado, titular del Banco Central, sigue acumulando reservas con intervenciones en el mercado.
En Economía no están de acuerdo con la política de subir la tasa de interés.

Vuelven a emitir deuda

El Gobierno hará hoy su tercera licitación de bonos en dólares desde la salida del default. Se trata de la emisión de Boden 2015, que intentará recolectar 800 millones de dólares. En el mercado se especulaba ayer con una tasa en torno al 8,4 por ciento. El gobierno de Venezuela anunció que participará de la operación y, según dejaron trascender fuentes de ese país, podrían anotarse hasta con 500 millones. Esa intervención será clave para fijar el monto. Desde Economía señalaron que no van a convalidar una tasa demasiado elevada, por lo que, eventualmente, achicarían el monto de la emisión. El Banco Central, en tanto, concretó una nueva licitación de Lebac con subas y bajas en los distintos tramos. El monto adjudicado fue de 1309 millones de pesos. La tasa a 56 días cayó un punto básico, a 6,2 por ciento, mientras que a tres meses descendió de 6,90 a 6,83 por ciento. En cambio, a seis meses pasó de 7,45 a 7,50 y a nueve meses se mantuvo en 7,90 por ciento. A un año bajó a 8,90, a dieciocho meses, a 10,25, y a dos años se declaró desierta.

SUBIO LA TASA EN ESTADOS UNIDOS

Mal día para Lavagna

La perspectiva de un crecimiento constante de la economía estadounidense llevó a la Reserva Federal (banca central) a elevar en un cuarto de punto, tal como se preveía, su tasa de interés directriz. La nueva tasa de corto plazo quedó en 3,75 por ciento. Fue el undécimo ajuste desde que en junio de 2004 la FED decidió que debía asumir una actitud activa para controlar eventuales riesgos inflacionarios.

La medida fue poco oportuna para los planes de Roberto Lavagna, quien hoy saldrá al mercado con la colocación de Boden 2015 y seguramente deberá asumir intereses más altos de los que hubiera pagado si la Reserva Federal no tocaba su tasa.

Por primera vez desde que se inició el ciclo alcista, la decisión de ese organismo no fue unánime, ya que uno de los gobernadores, Mark Olson, votó a favor de mantener la tasa sin cambios. Entre los analistas hay un debate sobre cuál será la actitud de la FED de acá a fin de año. Algunos consideran que hará una pausa en su política de subas graduales hasta que Estados Unidos absorba plenamente el impacto del huracán Katrina. Otros, en cambio, aseguran que la continuidad de un firme crecimiento económico llevará a la Reserva Federal a producir nuevos ajustes, hasta que la tasa quede en 4 o 4,25 por ciento.

Camarista procesado

El camarista federal de Formosa, Timoteo Albariño, fue procesado por corrupción de menores y se dispuso su prisión preventiva, aunque por el momento seguirá libre porque lo amparan sus fueros judiciales. La medida fue decidida por el juez Ricardo Suhr, de la misma provincia. Según la investigación, Albariño organizaba fiestas en su casa y proyectaba películas pornográficas ante las amigas de sus hijas, de 10 y 11 años. El caso se inició en abril pasado, cuando padres de alumnas del Colegio Santa Isabel, de Posadas, denunciaron que el juez organizaba extraños "pijamas parties" en su domicilio. Para efectuar la detención, primero el tribunal superior local deberá quitar los fueros.

La salud es un estigma

Sectores de la Iglesia entrerriana prohibieron la distribución de anticonceptivos en un centro de salud de Paraná que depende del municipio pero que funciona en un local de Cáritas. El centro de salud es el Padre Kentenich y funciona desde abril en un local de Cáritas, en la capital de Entre Ríos. El personal y los insumos médicos son aportados por el municipio, pero los profesionales no pueden informar sobre los planes de salud reproductiva por una prohibición impuesta por sectores de la Iglesia entrerriana.

Con la cara del demonio

Especialistas de la clínica estadounidense Cleveland comenzarán a buscar pacientes con desfiguraciones en su rostro, para practicar el primer trasplante de cara completa en el mundo. Los médicos obtuvieron la autorización judicial para realizar el trasplante, que consiste en retirar toda la piel facial de un cadáver donante, e injertarla en la de otra persona.

Controles primaverales

El gobierno porteño dispuso un gigantesco operativo de control y prevención por los festejos del Día de la Primavera que, calculan, movilizará a más de 200 mil jóvenes. Los puntos en los que se espera mayor afluencia serán en los bosques de Palermo, los parques Roca y Sarmiento, la Costanera Sur y la Reserva Ecológica. La Ciudad informó también que controlará la venta de alcohol.

Acupuntura china

La complementariedad de los sistemas de acupuntura chino y occidental fue estudiada en varios países. Terry Olson los reúne por primera vez en su libro *Auriculoterapia*, traducido al español por el equipo que encabeza Ana María Carballo, vicepresidenta de la Asociación Internacional de Acupuntura. Será presentado mañana a las 18 en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, piso 4º.



Los rescatistas junto a la grieta debieron superar una sensación térmica de 22 grados bajo cero.

Búsqueda a 100 metros de profundidad bajo el hielo

Un equipo de rescate se internó en la grieta antártica donde cayeron el biólogo Augusto Thibaud y el suboficial Teófilo González. No los hallaron. Mañana buscarán en cavernas laterales.

Hasta anoche, los cuatro militares que buscan al suboficial Teófilo González y al biólogo del Instituto Antártico Augusto Thibaud, hundidos en una grieta de la Antártida el sábado último, no pudieron encontrarlos. Ayer se internaron cien metros en la cavidad. Y comprendieron que el trabajo era mucho más complejo, porque en las profundidades hay "puentes y cavernas" que podrían haber derivado hacia túneles azarosos a la moto sky en que iban los hombres. Son pocos los que aún afirman que pueden seguir con vida.

A pesar de que los rescatistas estaban listos desde las 7.30 para encontrarse con la rajadura, recién a las 16.30 pudieron enfrentarla. Lo impedía el clima polar, que daba a los helicópteros un margen de 30 metros para elevarse. El equipo está conformado por el coronel Víctor Figueroa, el mayor Carlos Montenegro y los suboficiales principales Angel Bulacios y Luis Cataldo. Llegaron con una tormenta de viento, nieve y frío. El titular de la Dirección Nacional del Antártico, Mariano Memolli, indicó que el helicóptero los dejó a cuatro kilómetros del glaciar. Había "una ventisca que crea un ambiente todo blanco, en el cual el piloto pierde referencia y no puede aterrizar. Hay muy mal tiempo", dijo. Según Memolli, los rescatistas "pueden trabajar independientemente de la luz y el mal tiempo. Lo importante es llegar al lugar. Una vez allí montan todos los equipos y aparejos para poder bajar, y se independizan de las condiciones ambientales". En ese momento, no se esperaba que encontrar a los hombres dentro del pozo sería tan difícil como llegar al lugar del accidente.

El sábado pasado a las 11, González y Thibaud iban en una moto de nieve, por delante del capitán de corbeta Jorge Pavón y los suboficiales Mario Leonhardt y Alejandro Carbajo, que viajaban en otros dos vehículos. La moto que iba primera se precipitó en la grieta, mientras los otros tres militares frenaron a tiempo. Venían de visitar la base uruguaya Artigas, se dirigían hacia la argentina Jubany. Tuvieron que esperar 30 horas hasta que un helicóptero pudo rescatarlos. Los llevó a la base chilena Presidente Frei, donde se recuperan satisfactoriamente.

Ayer a las 17 emprendió el descenso Cataldo, en arnés y con un casco que daba luz. Tras una hora, se le acabó la soga de cincuenta metros. Le agregaron una más, y bajó hasta los cien metros. Allí había "puentes intactos", contó a **Página/12** Sergio Policastro, vocero de la dirección antártica. Además, la cavidad "se convertía en una chimenea estrecha", por lo que supieron que por ahí no habían pasado González y Thibaud.

En accidentes similares, se pudo rescatar a los accidentados vivos tras más de setenta horas atrapados en el hielo. "Se puede hacer agua con el hielo, pueden estar apresados en un microclima", comentaban los esperanzados ayer en el rompehielos Irízar, anclado en Puerto Madero. En la isla 25 de Mayo, con 22 grados bajo cero, se agotaban las posibilidades de hallarlos en el laberinto polar.

MATO AL DUEÑO POR UNA MORDIDA

Tiros a cara de perro

Por C. R.

Una frase hecha entre viejos maestros de periodismo asegura que noticia es aquello que viola las normas: "Si un perro muerde a una persona, no pasa nada, pero si es al revés..." En Villa Mitre, Hurlingham, un hombre fue noticia sin romper esa regla básica, porque todo comenzó con la simple mordida de un can. Fabián Andrés Rodríguez, de 34 años, taxista y patovica en sus horas libres, provocó una masacre como reacción frente al ataque que dijo haber recibido de parte de un cachorro mediano y sin linaje, el típico "marca perro" que les ladra a las ruedas de los autos. Rodríguez, armado con una pistola calibre 45, a tiro limpio se vengó de una dentellada de mala muerte y terminó con la vida de Jorge Tollo, de 35, su "vecino y amigo", según jura –todavía– la gente del barrio. La balacera desencadenada por el mediodía de rabia del taxista hirió de gravedad al hijo de Tello, un menor de 14 años, y a la madre de la víctima fatal, María Medina, de 60. Los dos están en terapia intensiva.

El arrebato ocurrió a las 12 de ayer en casa de los Tello, en Las Cabañas 635, cerca del cruce con la calle Lorenzetti. Los gritos de Rodríguez atragantaron el almuerzo. Acusó al perro de los Tello, que ni siquiera tiene fama de feroz, de haberlo mordido cuando pasó por la vereda, camino a un supermercado cercano. Tello alegó que el pichicho no era agresivo, lo que fue corroborado luego por varios vecinos. Los insultos de Rodríguez llamaron la atención de dos policías de la comisaría 3ª de Ituzaingó –localidad que limita con Hurlingham–, que pasaban por el lugar y se acercaron para calmar los ánimos.

Rodríguez denunció el mordisco ante los policías y la mamá de Tello reconoció la culpabilidad del perro. Los ánimos parecían haberse calmado, pero cuando los uniformados se retiraron, Rodríguez volvió a la carga, esta vez armado con una pistola 45, a la que hizo ladrar seis veces. Tello recibió dos balazos en el pecho y murió en el acto. El chico de 14 años tenía dos heridas de bala en el abdomen y la mujer, un impacto en el tórax. El taxista fue detenido cuando intentaba irse del barrio. La pistola fue hallada en su casa. "Estaba cansado porque el perro me mordía siempre", alegó Rodríguez como justificando su desatinado ojo por ojo.

LA ROTURA DE

Con la

Si bien aún no fue designado el perito mecánico que se encargará de realizar las pericias sobre el ómnibus que se desbarrancó en Bariloche, el titular de la Unidad Regional 3 de Bariloche, comisario Alberto Aballay, señaló que se comprobó la "rotura del paquete elástico delantero derecho y de la barra estabilizadora del vehículo accidentado" y adjudicó como probable que haya sido ésa la causa del vuelco. Por su parte, el juez Ricardo Calcagno aclaró que "aún es apresurado sacar conclusiones", porque el daño pudo haber sido una consecuencia de la caída y no su causa. Por otra parte, funcionarios municipales indicaron a *Página/12* que el ómnibus tenía sus papeles "en regla".

En una conferencia de prensa, Aballay había indicado que un perito verificó "la rotura del paquete elástico delantero derecho y de la barra estabilizadora". De todos modos, el comisario no dio mayores precisiones cuando los periodistas le preguntaron si el daño se pudo haber producido como consecuencia de la caída o bien si fue el motivo del accidente. En cambio, sostuvo que "sólo comprobó la rotura del elástico".

Más tarde, el juez de instrucción que interviene en el caso, Ricardo Calcagno, aclaró en declaraciones radiales que él todavía no había designado ningún perito mecánico, un paso que podría dar hoy. Evitó confrontar con el comisario y afirmó que hubo un "error de términos", ya que el dato que difundió Aballay era producto de las conclusiones de un "perito idóneo que se acercó al lugar para ver el estado del rodado".

En este sentido, explicó que como el micro "dio tres vueltas", la rotura pudo ser "una consecuencia y no el motivo" del accidente. Además, recalcó que le parecía "apresurado" sacar conclusiones: "Le estaría faltan-

LLEGARON LOS

Llanto y

"Es increíble que estén todos bien menos este pobre chico", opinó Marcelo Baersi, testigo del accidente en el que murió Darío Cocha, de 18 años, cuando el micro en el que él viajaba con sus compañeros se desbarrancó al pie del Cerro Catedral, en Bariloche. El comentario de Baersi fue similar al que ayer resonó en la voz de los chicos que llegaron hasta la escuela José Artigas, de San Fernando, sólo para repetir el ritual de parar en la puerta y a sabiendas de que no había clases. El obispo Jorge Casaretto, padres y algunos sobrevivientes pasaron por el colegio y luego por el velorio de Darío. Llantos y abrazos se repetían entre los que volvieron de Bariloche; y no eran los llantos y abrazos que suelen darse al volver de "Bariló".

Los carteles de papel con la dirección del velorio contrastaban en el frente con grafitis de la vieja "Escuela Nacional Normal Mixta". Hasta allí fueron unos pocos sobrevivientes. Una de las chicas, Bárbara Andrada, trató de explicar (y explicarse) que lo que la salvó fue "que hubieran muchas ramas". Recordó que segundos antes de la caída, el micro "empezó a saltar co-

UN ELASTICO PODRIA SER LA CAUSA DE LA TRAGEDIA DE BARILOCHE

hipótesis de una falla mecánica

El elástico del lado delantero derecho y la barra estabilizadora del ómnibus siniestrado en Bariloche están en el centro de las miradas. Los investigadores analizan si la rotura fue la causa del vuelco o si se produjo durante los tumbos de la caída.

do el respeto a las víctimas si les digo eso", expresó Calcagno. De acuerdo con el testimonio de uno de los primeros rescatistas que llegaron al lugar, el chofer le habría dicho que "el volante se puso duro".

Por otra parte, funcionarios de Bariloche insistieron en que el Mercedes Benz accidentado tenía las habilitaciones correctas. Los alumnos habían firmado su contrato con la empresa T.A. Estrella Cóndor, que los llevó a Bariloche. Sin embargo, las unidades de larga distancia no pueden ingresar dentro de la ciudad y, por esa razón, debieron viajar en ómnibus de una firma subcontratada.

Como informó ayer **Página/12**, en el caso del contingente que sufrió el accidente la subcontratista fue Lauquen Turismo. Sin embargo, la cadena de subcontrataciones no termina allí. Lauquen contrató a su vez al ómnibus propiedad de Alejandra Casciola, que habitualmente cede el vehículo a la empresa Grupal Next, que no tuvo que ver con el accidente. Como explicó el secretario de Turismo de Bariloche, Guillermo Estévez, a este diario, "puede ocurrir que una agencia transportista debidamente acreditada genere un contrato transitorio para aumentar su flota. Esto ocurre si algún día en particular no le alcanza su flota". Esto fue lo que ocurrió con el grupo de estudiantes de San Fernando para cubrir la excursión al Cerro Catedral.

Estévez señaló además que el colectivo que cayó "estaba habilitado" para el trayecto. "Según el recorrido que hagan, hay determinadas restricciones, no cualquiera puede hacer cualquier cosa –explicó–. Depende de qué tipo de circuitos contemplen, necesitan una habilitación que puede ser nacional o provincial o de la Dirección de Tránsito."

Carlos Catini, director de Tránsito de Bariloche, afirmó ante este diario que el micro tenía "todos sus papeles en regla". En otras palabras, contaba con seguros y una habilitación provincial convalidada por el municipio. Además, señaló que la verificación técnica estaba ajustada a los plazos legales, ya que ese control debe completarse "cada seis meses". Y la verificación tenía su fecha de vencimiento "en enero próximo".

Por otra parte, explicó que la Comisión Nacional de Regulación de Transporte no tiene vinculación con esos controles sobre los vehículos. "La tendría si la habilitación hubiera sido extendida por Nación", adujo. Y agregó que si un vehículo transporta personas dentro de un parque nacional, la habilitación debe llegar desde ese ámbito.

Informe: Daniela Bordón



Llanto y desazón durante el velorio del estudiante Darío Cocha, ayer, en San Fernando.

RESTOS DEL ESTUDIANTE FALLECIDO

dolor por la tragedia

mo si estuviese pasando por un serruchito" y que, mientras desbarrancaba, ella se salvó porque atinó a aferrarse a los portaequipajes.

Pablo Melo, otro alumno, contó que en ese momento "iba sacando fotos y vi que el micro esquivó un pozo, pero iba bastante rápido, no era la velocidad (adecuada) para esa curva. Después muerde la banquina y se da vuelta, y ahí se sale el techo y por eso nos salvamos, porque salimos todos del micro." Pablo también describió cómo fue que intentó rescatar a Darío, el chico que falleció en el accidente.

El grupo de egresados estaba integrado por cinco cursos. El viaje a Bariloche estaba definido porque habían pagado cada cuota de la chequera de T.A. Estrella-Cóndor, pero no era el único viaje previsto para festejar: "La semana pasada competimos en el concurso '¿De qué me hablás?' y ellos ganaron un viaje a Mar del Plata", contó Marcos Hereñú, alumno del segundo año del colegio Madero, que funciona en el mismo edificio que el Artigas. Ese concurso fue organizado por la Municipalidad de San Fernando en el marco de los festejos por su bicentenario; participaron cinco colegios y el premio fue un viaje a Mar del Plata en noviembre; no se sabe si se hará.

Ayer fue hasta el colegio el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, "para acompañar el dolor" de los familiares y amigos. El accidente puso en duda un viaje "solidario" a Neuquén que alumnos del segundo año tenían previsto realizar dentro de pocos días. "Ibamos a ir hasta Chos Malal para llevar ropas y víveres a varias escuelas. Ahora dijeron (los docentes) que no viajaríamos", contó Gonzalo Pampameo, un alumno. Para colmo, la tragedia no fue la única que golpeó al Artigas. Hace quince días murieron otras dos alumnas: una del segundo año, en las vías del tren que pasa por San Fernando, y otra del profesorado a raíz de una enfermedad, según comentó a este diario una profesora.

Darío Cocha fue velado a once cuadras de la escuela; hoy será sepultado en el cementerio local. Jugaba al rugby en el Club San Fernando y "para viajar se puso a repartir volantes; juntaba mango por mango; era un buen pibe, inteligente", contó José Luis, uno de los tantos amigos que miraba azorado cómo la gente se agrupaba frente al velatorio.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

OPINION

Por Sergio Widder *

Una vida plena

Simon Wiesenthal fue un individuo que logró dotar de sentido a su vida. Sobreviviente de ese infierno terrenal que fueron los campos de concentración nazis, tuvo la fuerza, el coraje y la determinación para que los asesinos que acabaron con la vida de seis millones de judíos y que pretendieron borrar de la faz de Europa todo vestigio de su vida y su cultura fueran llevados ante los tribunales, juzgados y condenados. Llevó adelante su tarea en medio de una soledad casi absoluta. Como recordaba hoy el rabino Marvin Hier, decano de nuestro Centro, el fin de la Segunda Guerra Mundial encontró a los países que habían sido aliados contra los nazis inmersos en la guerra fría, y a aquellas personas que habían logrado sobrevivir al horror nazi tratando de rearmar sus vidas. En ese escenario, Wiesenthal se constituyó como la conciencia del Holocausto ante el mundo.

La tarea y el compromiso de Wiesenthal lograron llevar a juicio a más de mil criminales nazis. Pero su legado excede la búsqueda de la reparación a través de la justicia.

Quizá tan importante como ese aspecto sea otro, aquel que siempre le preocupó con relación al futuro. Una de sus mayores preocupaciones fue que las lecciones históricas del horror nazi sirvieran como enseñanza para las nuevas generaciones. Que quedara claro el mensaje de que el mundo no debería mantenerse como testigo pasivo ante el horror, y que los juicios contra los criminales nazis deberían constituirse como un precedente para que los asesinos del futuro supieran a qué se expondrían.

Muchas veces le preguntaron a Wiesenthal por qué se dedicó a perseguir a los nazis. En una ocasión, un amigo le dijo: "Simon, tú eres arquitecto; es probable que si luego de la guerra te hubieras dedicado nuevamente a construir casas hoy estarías tranquilo, gozando de tu retiro. ¿Por qué no lo hiciste?". Wiesenthal le respondió: "Tú eres un hombre religioso, que cree en Dios y en la vida después de la muerte. Yo también. Cuando lleguemos al otro mundo y encontremos a los millones de judíos muertos en los campos y nos pregunten: '¿Qué han hecho todo este tiempo?' habrá muchas respuestas diferentes. Tú dirás: 'Yo me dediqué a la joyería', otro dirá 'yo construí casas', y así sucesivamente. Yo les diré: 'No me olvidé de ustedes'".

Hoy es un día de profunda tristeza. Esperemos que el ejemplo de vida de Wiesenthal nos inspire en el camino del fortalecimiento de la dignidad humana.

** Representante para América latina del Centro Simon Wiesenthal.*

A LOS 96 AÑOS, MURIO EN VIENA SIMON WIESENTHAL, EL CAZADOR DE NAZIS

El hombre que encarnó la justicia

Simon Wiesenthal murió ayer luego de haber participado en la captura de más de mil criminales nazis, algunos de los cuales habían encontrado refugio en Argentina, como Adolf Eichmann, Walter Kutchmann y Joseph Schwamberger.

Por Raúl Kollmann

Al otro lado del teléfono la voz sonó contundente: "¿A la Argentina? Nooo, de ninguna manera". Esta fue la respuesta que Simon Wiesenthal, fallecido ayer a los 96 años, le dio a *Página/12* hace más de una década. El famoso cazador de nazis se negaba a venir al país porque consideraba que aún había en la Argentina hijos o parientes de jerarcas nazis dispuestos a vengarse de él por su tarea de llevar a los estrados judiciales a los criminales de guerra. Wiesenthal estuvo convencido de que la Argentina fue el mayor puerto de llegada de asesinos del Tercer Reich y era un crítico intransigente de lo que consideraba una clara complicidad de Juan Domingo Perón en aquella "ruta de las ratas". Participó directa o indirectamente en casos que tuvieron como escenario la Argentina y terminaron con condenas, como los de Adolf Eichmann, Erich Priebke, Joseph Schwamberger o Dinko Sakic, mientras que en otros casos puso toda la presión y obligó al tenebroso médico Joseph Mengele a huir del país y hasta le quedó la cuenta pendiente de encontrar a otro genocida, presuntamente escondido en la Argentina, Heinrich "Gestapo" Muller, al que nunca pudo detectar.

Wiesenthal fue el primero en descubrir el camino que llevó a los jerarcas nazis a la Argentina. Se basaba en los siguientes elementos:

◆ Argentina tenía una comunidad alemana grande formada a principios de los años '30 y con fuerte presencia de militantes del nacionalismo que se fueron de Alemania tras la derrota en la Primera Guerra Mundial. En Buenos Aires funcionó la sucursal oficial más grande del mundo del partido nazi y en 1938 festejaron en el Luna Park la anexión de Austria. O sea que, tras la guerra, los jerarcas tenían cobertura asegurada.

◆ Tal como después lo demostraron investigadores como Beatriz Gurevich, Uki Goñi y Jorge Camarasa, el propio Perón dio vía libre a uno de sus más cercanos consejeros, Rudolf Freude, para que armara una comisión que funcionó en la Casa Rosada, Migraciones y seis embajadas de la Argentina en Europa, que permitió entrar a la Argentina a numerosos criminales de guerra alemanes, croatas, franceses, belgas y holandeses.

◆ Wiesenthal también sostuvo siempre que hubo un acuerdo para que empresas alemanas de primera línea pasaran a ser administradas por hombres de Perón.

◆ El cazador de nazis sostuvo que hombres de la Cruz Roja y un obispo católico, Alois Hudal, fueron los apoyos que encontraron los jerarcas en su camino de Alemania a Italia, hasta subirse a los barcos con destino a Buenos Aires, donde ya la asistencia pasaba a estar a cargo de la gente de Freude.

Fue luego de un prolijo trabajo de investigación que Wiesenthal llegó a esas conclusiones. Durante los primeros años fue juntando elementos que provenían esencialmente de avisos fúnebres de familiares de los jerarcas nazis, de viajes de sus esposas e hijos y de datos que le fueron llegando a su Centro de Documentación en Viena.

Adolf Eichmann era una de las presas mayores de la caza. Fue el encargado de la Sección de Asuntos Judíos, que consistía obviamente en exterminarlos. Sus órdenes se cumplían en toda Europa y consistían en detenciones masivas, traslados a los campos de concentración, reclusiones en guetos, abortos provocados y, finalmente, la aniquilación. Wiesenthal le siguió el rastro a través de su esposa, Vera, que falsificó una muerte del genocida. Sin embargo, luego Vera y sus siete hijos desaparecieron, Wiesenthal investigó a la madre de la mujer y finalmente pudo determinar que estaban en la Argentina. Estos datos puestos en manos de la inteligencia israelí, más una traición de otro nazi, permitieron ubicarlo y llevarlo clandestinamente a Israel luego de una operación realizada en San Fernando. Eichmann fue condenado a la horca en Jerusalén.Su otro gran objetivo fue el siniestro médico Joseph Mengele, quien utilizó a gitanos, judíos y homosexuales en pruebas pseudocientíficas que terminaban en la muerte. Mengele llegó a tener un documento de identidad a su verdadero nombre en Argentina y Wiesenthal insistió una y mil veces en que debía ser detenido y juzgado. La presión del cazador de nazis lo obligó a mudarse a Paraguay donde vivió bajo la protección del dictador Alfredo Stroessner, y tras las nuevas presiones terminó viviendo a las escondidas entre Argentina, Paraguay y Brasil donde finalmente murió.

> **Sucursal:** ***En Buenos Aires funcionó la sucursal más grande del mundo del partido nazi y en 1938 festejaron en el Luna Park la anexión de Austria.***

En Viena, Wiesenthal exigió la detención de otros jerarcas que estaban en Argentina, como Walter Kutchmann o Joseph Schwamberger. El primero era uno de los jerarcas más buscados, entre otras cosas porque en Polonia obligó a cavar sus propias tumbas y ejecutó a 20 profesores universitarios, junto a sus esposas e hijos. Kutchmann vivió en la Argentina con el nombre de Pedro Olmo y trabajaba en la Ferretería Alemana. En 1975, Wiesenthal lo denunció públicamente, dio su alias y su dirección en Buenos Aires. Kutchmann dio la cara, pero después se escondió y tuvieron que pasar diez años para que lo volvieran a detener. Mientras esperaba la extradición, murió.

El caso de Schwamberger fue parecido. Se lo acusaba de más de mil asesinatos en los guetos y campos de trabajo de Polonia. Wiesenthal lo denunció en 1972, señalando su dirección en La Plata, pero el hombre se evaporó durante doce años, hasta que se lo volvió a detener en Huerta Grande, Córdoba. Pasaron todavía cinco años más para que se concretara la extradición. En Alemania fue condenado a cadena perpetua.

En los últimos años, el propio Simon Wiesenthal y la representación del Centro Simon Wiesenthal en la Argentina, que encabeza Sergio Widder, participaron de investigaciones y batallas judiciales que llevaron a la Justicia a Erich Priebke, uno de los responsables de la matanza de las Fosas Ardeatinas en Roma, condenado a cadena perpetua, y Dinko Sakic, criminal croata que recibió una pena de 20 años de prisión por ser jefe del campo de concentración de Janosevac.

Los ejemplos de intervención de Wiesenthal en casos de nazis que vivían en la Argentina incluyeron al principal criminal croata, al creador del programa de eutanasia nazi, a jefes de las SS en Holanda, Francia y Bélgica. Estaba convencido de que Heinrich Müller, superior jerárquico de Eichmann, también vivió en la Argentina, pero la búsqueda abarcó todo el norte del país y la frontera con Paraguay y Brasil. Gestapo Müller, luego de fraguar su muerte y una tumba vacía en Berlín, se evaporó.

La cifra de jerarcas llegados al país, según Wiesenthal, orillaba los 300 y recién en 2003 dio por clausurada la búsqueda. En ese momento evaluó que si había algún criminal de guerra aún con vida sería demasiado viejo como para juzgarlo. En ese momento, también **Página/12** entabló un breve diálogo telefónico con él. "A la Argentina, noooooo. Ahora ya estoy yo demasiado viejo", dijo categórico.

AFP

Con el presidente de Austria Thomas Klestil, en 1999.
Wiesenthal tuvo varios encontronazos con las autoridades austríacas.

AFP

Wiesenthal, en el Centro de Documentación Judía que presidía.
Había sido sobreviviente él mismo del campo de Mathausen.

OTRAS VOCES

◆ **Jacques Chirac,** presidente de Francia: "Simon Wiesenthal es un combatiente infatigable de la justicia y del derecho que nos deja".

◆ **Gerhard Schroeder,** canciller de Alemania: "Se comprometió cuando los otros permanecieron mudos".

◆ **Jack Straw,** ministro de Relaciones Exteriores británico: "Era infatigable y dedicó una vida entera al servicio de la comunidad judía de Gran Bretaña y el mundo entero, y las generaciones futuras le estarán eternamente agradecidas".

◆ **Moshé Katzav,** presidente de Israel: "Simon Wiesenthal fue el mayor combatiente de nuestra generación. Representaba la conciencia de la humanidad, representaba el mundo libre y democrático".

◆ **Lech Walesa,** ex presidente de Polonia: "Trabajó mucho para que los crímenes y los horrores cometidos durante la Segunda Guerra Mundial fueran reparados y para que los culpables del Holocausto fueran castigados".

◆ **Kofi Annan,** secretario general de las Naciones Unidas: "Sus esfuerzos por las víctimas del Holocausto enviaron al mundo el mensaje de que no debe haber impunidad para ningún genocidio o crimen contra la Humanidad".

◆ **Jorge Kirszenbaum,** presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA): "El legado de Wiesenthal es su lucha para que no haya impunidad para los crímenes de lesa humanidad, llevando a los estrados de la Justicia a aquellos que merecen estar allí".

◆ **Arnold Schwarzenegger,** gobernador de California: "Simon era un león, un sobreviviente y un conquistador, un héroe en todos los sentidos de la palabra. Lo conocí como un amigo. Busqué su sabiduría y guía años atrás y él fue muy generoso conmigo en ambos sentidos".

◆ **Michael Bloomberg,** alcalde de Nueva York: "Desde que tengo memoria, Wiesenthal encarnó la esencia misma de la frase 'un hombre puede marcar la diferencia'. Tras sobrevivir a los campos de concentración nazis, Wiesenthal podría haber regresado a su anterior profesión, pero en cambio dedicó su vida a llevar ante la Justicia a quienes perpetraron esos odiosos crímenes contra la humanidad".

◆ **Josep Borrell,** presidente del Parlamento Europeo: "Gracias a hombres como Simon Wiesenthal, Europa puso fin a sus desgarros y sus guerras fratricidas. Un justo nos ha abandonado. Luchó toda su vida contra el olvido y en favor del deber de memoria. 'Nunca más esto' decía. No lo olvidaremos nunca".

◆ **Horst Köhler,** presidente de Alemania: "Wiesenthal fue una de las más importantes voces de las víctimas del Holocausto. Ayudó infatigablemente a los sobrevivientes, mantuvo vivo el recuerdo de los asesinados y luchó por el castigo de muchos victimarios. Su labor está perpetuada en los centros que él creó y seguirá siendo irrenunciable".

AFP

El arquitecto judío Simon Wiesenthal, quien dedicó su vida a la captura de criminales de guerra.
Junto con su esposa tenían más de 80 familiares asesinados en los campos de concentración nazis.

UNA VIDA DEDICADA A LA INVESTIGACION MINUCIOSA

El perseguidor incansable

Por R. K.

Aunque Simon Wiesenthal fue conocido como el "cazador de nazis", tal vez su mayor aporte a la humanidad fue la difusión que logró con su denuncia del genocidio nazi. Cada nueva captura de un criminal de guerra hacía públicas las ejecuciones y el aniquilamiento a que fueron sometidos gitanos, judíos, homosexuales y opositores de Adolf Hitler. Wiesenthal fue un sobreviviente de los campos de concentración y de trabajos forzados, en los que perdió a 89 integrantes de su familia y la de su esposa, Cyla.

En 1947 fundó el Centro de Documentación que se especializó en archivar todos los datos sobre criminales de guerra. Al principio funcionó en Linz y a partir de los años 60 en un pequeño departamento de Viena, donde apenas trabajaban cuatro personas. Con el tiempo, en Los Angeles se abrió una central del Centro Simon Wiesenthal, en el que funciona el Museo de la Tolerancia, una muestra de los horrores del nazismo.

Wiesenthal no realizaba las detenciones de criminales de guerra sino que acumulaba la información y hacía las denuncias. Los datos venían de vecinos de los jerarcas nazis que sospechaban del pasado de esos sujetos y en algunos casos se nutrió hasta de traiciones de los propios hombres del Tercer Reich. Con los datos, exigía las detenciones y luego su estructura aportaba los elementos necesarios para el juicio contra el criminal.

Se hizo mundialmente conocido por su participación en el caso Eichmann en la Argentina y el descubrimiento del oficial de la Gestapo que había arrestado a la niña Ana Frank. También localizó a Hermine Braunsteiner, que había supervisado el asesinato de cientos de niños en el campo de exterminio de Majdanek. Braunsteiner, que estaba oculta en Estados Unidos, fue extraditada a Alemania y condenada a cadena perpetua. En total, participó en la detención y posterior sometimiento a juicio de unos mil cien criminales de guerra.

En 1967 publicó su libro de memorias, *Los asesinos entre nosotros*, un texto en el que habla numerosas veces de la Argentina y utiliza el termino Odessa, las siglas que en alemán corresponden a Organización de ex camaradas de las SS, que se dedicaba a ocultar en la posguerra a los ex jerarcas nazis. Según Wiesenthal el plan de escape fue diseñado en 1944, en una reunión de altos mandos del Tercer Reich realizada en un lugar conocido como la Maison Rouge, en Estrasburgo. Sin conocimiento de Hitler, prepararon su fuga y la forma de financiarla. En ese libro Wiesenthal señala que se resolvió establecer 750 empresas en distintos países, 98 de esas compañías en la Argentina, para refugio, trabajo y financiamiento.

A pesar de su avanzada edad, en los diálogos mantenidos con **Página/12** exhibía una memoria asombrosa. Señalaba con precisión hasta los criminales que él evaluaba seguían con vida en la Argentina o habían muerto en el país y detallaba con minuciosidad si podían estar en Bariloche, en Misiones o si habían pasado la frontera a Paraguay. Tenía una personalidad avasallante y era de poner límites muy precisos al diálogo. Transcurridos cinco minutos, concluía: "su tiempo terminó". Muchos sostienen que el tiempo de Wiesenthal no se terminó, sino que la tarea de cazar jerarcas nazis se convirtió en los últimos años en la difusión de valores como la tolerancia, la convivencia y el rechazo a las persecuciones por razones políticas, raciales o religiosas.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una falla en la sociedad

Los principales líderes del mundo han destacado la lucha que protagonizó Simon Wiesenthal para que los genocidas nazis dieran cuenta de sus actos ante la Justicia. Sin embargo, la importancia que todo el mundo reconoce ahora a esa tarea pone también en evidencia la falla profunda de las sociedades modernas que hicieron recaer esa responsabilidad pública en una víctima de los criminales perseguidos.

En cierto sentido, la existencia misma de Wiesenthal constituye una señal de culpa, de falta grave en la civilización del siglo XX porque la persecución de los criminales no debería haber sido una empresa particular y menos de una víctima directa. Su esposa y él tenían más de 80 familiares muertos en el Holocausto. Durante más de 50 años Wiesenthal, que era sobreviviente de Mathausen, se embarcó en la tenaz persecución de los criminales de guerra dispersos, refugiados y protegidos en todo el planeta. Si no fuera porque todo el mundo ya se había acostumbrado a asociar su nombre con la búsqueda de nazis, sería más fácil percibir lo injusto y anormal de esa situación. Injusto y anormal para él, para las víctimas del Holocausto y para la humanidad en general.

Lo cierto es que en 1947, cuando comenzó su búsqueda, si no lo hacía él, no lo hubiera hecho ningún gobierno. Los líderes mundiales se contentaron con declaraciones sobre el horror y, tras Nuremberg, trataron de dar vuelta la página de la historia. Estados Unidos y la URSS se disputaban a los científicos alemanes para los arsenales de la Guerra Fría y los criminales eran protegidos por intereses políticos, económicos y religiosos en todo el mundo. La persecución de los nazis y su presentación ante la Justicia aparecían como un dato molesto de la posguerra y la llamada reconciliación, en países donde las simpatías con el Eje habían sido marcadas, donde muchos de sus políticos y empresarios habían mantenido algún tipo de relación con el nazismo.

La lucha de Wiesenthal, ahora reconocida, fue solitaria. Y el apoyo de los gobiernos fue llegando –tardíamente– a medida que el tiempo desgastó la red de protección de estos criminales, como Adolf Eichmann en Argentina o Klaus Barbie en Bolivia, por mencionar a sólo dos de los 1100 que ayudó a capturar. No constituye motivo de orgullo que deba haber personalidades como Wiesenthal para emprender acciones de justicia elemental que interesan a la sociedad en general y que deberían ser ejecutadas por sus instituciones.

Vera Rozemberg



FELIX MIRABEL, ASTRONOMO

Rumbo al ALMA y el misterio de los agujeros negros

Por Leonardo Moledo

Pocas cosas tan extrañas como los agujeros negros, pocas cosas tan inasibles como el concepto de alma, pocas cosas tan concretas como el ALMA (Atacama Large Millimeter Array), en Chile, el observatorio más grande del mundo, cuyo director científico es desde hace 6 meses Félix Mirabel, astrónomo e investigador superior del Conicet (ahora con licencia). Director de investigaciones científicas de la Comisión de Energía Atómica de Francia...

–¿Sigo enumerando sus títulos de nobleza?

–Bueno, no, pero sí diga que formo parte del grupo que trabaja en el proyecto, el primer proyecto verdaderamente global en la historia de la astronomía. Es un proyecto conjunto entre Europa, Estados Unidos (que representa a México y Canadá) y Japón (que representa a Corea del Sur y Taiwan).

–¿Y la Argentina no participa del proyecto?

–No, pero podría hacerlo de aquí a una decena de años, construyendo dos antenas en Salta y San Juan, para que puedan funcionar en forma coordinada con los observatorios del proyecto. Es prematuro pensarlo, pero debería ocurrir. Ese sería a mi criterio el mejor modo de entrada.

–¿Debería hacerlo?

–Claro que sí. La ciencia básica, para un país como la Argentina, debe desarrollarse en colaboración con países de mayores recursos. Es más: proyectos así facilitarían un desarrollo a nivel tecnológico, del cual el país se podría beneficiar. Todos estos proyectos requieren un financiamiento enorme, que la Argentina no puede afrontar. Pero sí participar, aunque sea modestamente.

–Pero México participa...

–Sí, pero de un modo indirecto. No hace una contribución económica directa al ALMA, sino que muy inteligentemente han participado en un proyecto en el territorio estadounidense a cambio de la posibilidad de utilizar científicamente los datos del observatorio del ALMA.

–Bueno, la Argentina podría participar contribuyendo con científicos...

–Sí, es una posibilidad, pero insisto: el mejor modo es construyendo antenas en la puna salteña, que tiene sitios muy favorables y lugares apropiados también desde un punto de vista logístico, porque están cerca de las vías ferroviarias que comunican con Antofagasta, lo que facilitaría la comunicación entre ambas zonas.

–Pero dado que estamos tan cerca, ¿sería viable un programa de intercambio de científicos?

–Bueno, una de mis primeras iniciativas, desde que llegué al Observatorio, es fomentar estas colaboraciones, no sólo de científicos argentinos sino también peruanos, brasileños y de otros países de la región. Ya está por iniciar actividades un proyecto la primera escuela latinoamericana de astronomía multitemática para astrónomos de la región, financiada en principio por el Observatorio Europeo Austral. Ya tiene más de 300 inscriptos, casi 40 de Argentina y 50 de Brasil, y comenzará a funcionar en diciembre, en Santiago.

–Aquí hay algo interesante, porque como decía al principio de este diálogo, usted es un ejemplo del científico argentino al que le fue muy bien afuera del país, pero que al mismo tiempo siguió en contacto permanente con la investigación científica nacional, incluso con un cargo en el Conicet. Parece una contradicción, pero al parecer puede superarse. ¿Cómo se hace?

–Creo que la Argentina debería aprovechar mejor a sus científicos especializados en el extranjero, explotar más su conocimiento. Ellos han desarrollado trabajos de frontera, de punta. El mejor ejemplo en este sentido es Israel, que aprovecha al máximo a sus científicos y establece programas de colaboración continua entre esos científicos que emigraron hacia Europa y Estados Unidos y la ciencia local. Aquí en la Argentina, el Conicet tendría que facilitar este contacto, visitas cortas de científicos extranjeros por ejemplo.

–Pero hay un programa que va en ese sentido, creo...

–Existe, es cierto, pero se realiza de un modo demasiado burocrático. Debería haber mayor flexibilidad, mecanismos administrativos más ágiles para cualquier científico argentino en el extranjero que quiera venir un tiempo a intercambiar conocimiento.

–¿Cree que algún día se implementará?

–Bueno, la opinión de todos mis colegas que trabajan aquí es que las cosas mejoran: más financiación para la investigación científica, mejores condiciones de trabajo. Al parecer, las cosas van por un mejor camino, modestamente, pero dentro de las posibilidades que hay aquí. Al menos en el campo de la astronomía, que es el que pude apreciar.

–¿Qué le parece si hablamos un poco de los agujeros negros, que le valieron dos tapas de *Nature*?

–Demostrar la existencia de un agujero negro es muy difícil, porque es como demostrar la inexistencia de algo.

–Es difícil de demostrar, pero siempre se puede hablar...

–Un agujero negro es un objeto que ejerce gravitación, que tiene masa, pero que no tiene una superficie material. Entonces, desde el punto de vista experimental, demostrar que un agujero negro existe es en verdad la demostración de la inexistencia de una superficie material. Pero demostrar la inexistencia de algo es imposible, y allí está la dificultad.

–Bueno, a menos que se demuestre que es lógicamente imposible. Por ejemplo si en la teoría de los agujeros negros hubiera una contradicción.

–Pero no es el caso. Uno puede imaginar mecanismos a través de los cuales la superficie material de estos agujeros se esconde, procesos físicos que no hemos podido concebir hasta el momento, y es por eso que muchos astrofísicos cuestionan la verdadera existencia de los agujeros negros.

–Usted trabaja sobre agujeros negros más bien chiquititos...

–Bueno, no tan chiquitos, son de una masa equivalente a 10 soles. En términos astronómicos son pequeños. Stephen Hawking propone que hay agujeros aún más chicos, miniagujeros negros, del tamaño de una pelota del fútbol.

–Bueno, hay un proceso global de miniaturización.... no es raro que aparezcan agujeros negros cada vez más chicos. ¿Y si hubiera agujeros negros dentro del núcleo de un átomo, por ejemplo?

–Podría ser. Pero no es sólo miniaturización, existe también lo contrario; de hecho, uno de los resultados más contundentes de la astronomía en los últimos años ha sido saber que todas las galaxias masivas albergan en sus centros dinámicos agujeros negros masivos. Por el movimiento de las estrellas se supone que en el centro de nuestra galaxia existiría un agujero negro de muchos millones de masas solares. Se ha visto cómo las estrellas, en las inmediaciones de este agujero, se mueven, del mismo modo que los cometas, alrededor del Sol. Uno podría decir que los agujeros negros son también, en cierta medida, objetos de fe para los astrónomos, son la evidencia de algo que jamás podremos evidenciar directamente por medio de la sensibilidad.

–La fe, en este caso, radica en que todo lo que existe matemáticamente también existe físicamente. Y si uno cree que el universo se rige por las matemáticas, los agujeros negros, si no son contradictorios, deberían existir.

–Claro, pero existen diferentes modelos matemáticos posibles, y el universo real nuestro es sólo uno de esos universos posibles.

Félix Mirabel dirige un proyecto de envergadura internacional (ALMA, que será el observatorio más grande del mundo), a la vez que sigue ligado a la ciencia local y no abandona su pasión por los agujeros negros.

LA DOBLE HELICE

Holanda estudia legalizar la eutanasia de bebés

Por L. M.

En un país como el nuestro, donde el aborto es ilegal, y donde hay todavía oposición de grupos medievalistas, inconcebiblemente, a la educación sexual masiva, una noticia llegada desde la Haya puede parecer de otro mundo y efectivamente lo es: se trata del primer mundo. La Haya, más específicamente Holanda, donde la eutanasia está regulada según criterios progresistas y de avanzada y existe una ley de eutanasia, aprobada a finales de 1993, que permite la llamada "muerte dulce", a condición de que sea el paciente quien pida en forma reiterada que se le aplique.

Pero ahora se trata de eutanasia de bebés: el ministerio de Sanidad holandés ha elaborado una propuesta según la cual se crea un comité (en la que habría un pediatra, un jurista y un ginecólogo) con facultades para regular la eutanasia de bebés nacidos con enfermedades dolorosas e incurables. Naturalmente, la ley de 1993 no contemplaba este caso, ya que, por cierto, los bebés no pueden reclamarla, y según la ley holandesa, es pasible de persecución legal como si fuera un asesinato.

Como es de suponer, igualmente se practica: un grupo de pediatras del hospital de Groningen (norte de Holanda) publicó recientemente que médicos holandeses practicaron durante los últimos siete años la eutanasia a 22 bebés con espina bífida, una enfermedad en la columna vertebral que en casos extremos como éstos bloquea funciones de órganos vitales como riñones, vejiga, intestinos y afecta a todo el sistema nervioso del bebé, sin que los casos fueran perseguidos por la Justicia (desde ya, también ocurre en la Argentina; es un caso parecido al del aborto o la eutanasia a pacientes terminales, que ante la falta de regulación se llevan a cabo en la ilegalidad o en el silencio), y a principios de este año, los pediatras del mismo hospital propusieron que se creara un protocolo a nivel nacional sobre la aplicación de la eutanasia en recién nacidos.

Desde ya, la medida dará lugar a polémica y levantará polvareda. Se discutirá sobre el derecho a la vida, la eutanasia, sobre los criterios a aplicar para aplicarla. Los médicos holandeses, sin embargo, quieren que el protocolo sirva de marco para practicar la eutanasia a bebés en casos extremos y cumpliendo cuatro criterios básicos: debe padecer un dolor insoportable e incurable; el facultativo debe consultar el caso al menos a otro colega; los padres deben compartir y dar el visto bueno a la decisión y se debe practicar cuidadosamente y con los medios adecuados.

Puede parecer lejano, pero los científicos argentinos deben prepararse para discutirlo en un futuro que inevitablemente llegará.

UN NUEVO HURACAN AMENAZA LAS COSTAS DEL GOLFO DE MEXICO

Adiós Katrina, hola Rita en EE.UU.

Texas, Florida y Louisiana están en la línea de amenaza del huracán Rita, tras la catástrofe desencadenada por el Katrina.

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

Un nuevo caos por tormenta amenazaba anoche el sur de Estados Unidos cuando otra enorme conmoción climática llegó al Golfo de México trayendo lluvias y ráfagas de vientos de hasta 136 kilómetros por hora, al tiempo que caía sobre las personas que recientemente quedaron devastadas por el huracán Katrina. El gobierno de Louisiana declaró ayer el estado de emergencia en el oeste de la región por la posible llegada del huracán Rita, que ya alcanzó categoría dos. En Nueva Orleans reinaba un clima de miedo similar y los servicios de rescate de la ciudad ya comenzaron a evacuar a algunos residentes.

El huracán Rita pasó los Cayos de Florida y la parte sur del estado ayer a la noche mientras se dirigía al Golfo, creando oleajes de casi dos metros de alto. Miles de personas fueron forzadas a evacuar la cadena de islas, en tanto que en Cuba casi 60.000 personas fueron trasladadas a refugios de emergencia. Ya hay unos 500 autobuses en la periferia de Nueva Orleans para permitir una evacuación rápida en la ciudad y los suburbios. El mayor miedo es qué pasará con Rita en los próximos días y cuál será su fuerza cuando probablemente toque tierra al final de esta semana. Por el momento, los expertos creen que lo más probable es que el huracán golpee Texas –160 kilómetros al suroeste de Houston, donde está gran parte de la infraestructura del petróleo y el gas natural del estado–, pero también es posible que gire hacia el norte y que baje a tierra en Louisiana, donde funcionarios y residentes todavía están luchando para lidiar con las consecuencias de Katrina.

Un meteorólogo del Centro Nacional de Huracanes en Miami, Chris Sisko, ya le había advertido a Associated Press la posibilidad de que Rita se vuelva aún más fuerte: "Sí, anticipamos que se fortalezca hasta una categoría tres, o un status mayor de huracán". Funcionarios que estaban en la ruta de Rita estaban preparándose para ordenar la evacuación de los residentes, en tanto la 17ª tormenta con nombre de la temporada de huracanes se acercaba a alrededor de 24 kilómetros por hora. El alcalde de Galveston, Texas, dijo que si la tormenta seguía su actual ruta ordenaría la evacuación y le diría a la gente que se prepare para estar fuera varios meses. La gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco, les advirtió a los residentes del suroeste del estado que se prepararan a evacuar. El alcalde de Nueva Orleans, Ray Nagin, ya ordenó la suspensión de su invitación a los residentes para que volvieran y, en cambio, dijo a la gente que se fuera de la ciudad. Aseguró que si Nueva Orleans recibía oleajes de sólo un metro de altura, sería suficiente para inundar la ciudad de nuevo. La vida estaba comenzando a volver a algunas partes de la ciudad cuando Nagin hizo su anuncio. Los bares, restaurantes y los negocios recién habían empezado a abrir cuando el alcalde advirtió que eso ya no era seguro. Las industrias del petróleo y del gas de la región, ya afectadas por Katrina, también enfrentan nuevas disrupciones y los precios han aumentado en los últimos días, con un barril de crudo que cerró ayer en los 66,23 dólares.

Mientras tanto, y al tiempo que el presidente Bush visitaba la costa del Golfo ayer por quinta vez desde que el impacto de Katrina golpeó, la Casa Blanca anunciaba que la asesora de Seguridad Interior Fran Townsend había sido designada para dirigir una investigación interna sobre la respuesta federal a la tormenta, que fue ampliamente criticada. Townsend analizará "lo que salió bien, lo que salió mal y las lecciones que se aprendieron de la respuesta federal al huracán Katrina", explicó un vocero. Los demócratas dijeron que lo que se necesitaba no era una investigación interna, sino una totalmente independiente. Pero esta posibilidad, ya propuesta formalmente por la senadora Hillary Clinton de Nueva York, fue tempranamente derrotada por la mayoría republicana en la Cámara alta. El número total de muertos por Katrina ahora está cerca de los 973, con 736 muertos en Louisiana, 218 en Mississippi y un total de 19 en Florida, Georgia, Alabama y Tennessee. Expertos aseguraron que ésta era la cuarta temporada de huracanes atlánticos con más actividad desde que se comenzó a registrarlas en 1851. El record de 21 tormentas tropicales se remonta a 1933. Seis huracanes han golpeado a Florida en los últimos 13 meses.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

AFP



Automóviles que buscaban entrar a Nueva Orleans son desviados por la policía ayer.
Ya hay unos 500 autobuses en la periferia para permitir una evacuación rápida de la ciudad y los suburbios.

Rita amenaza nuevamente a EEUU



AMENAZA DEJAR EL TNP EN MEDIO DE ADVERTENCIAS DE ISRAEL

Irán se pone en pose balística

Por Donald Macintyre y Rupert Cornwell*
Desde Jerusalén y Washington

Irán amenazó ayer con retomar el enriquecimiento de uranio, impedir las inspecciones de sus instalaciones nucleares e incluso con abandonar el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) si el caso de sus negociaciones sobre la cuestión nuclear es transferido al Consejo de Seguridad de la ONU. Asimismo, advirtió que revisaría la participación en su sector petrolero de países que adopten una posición hostil a Teherán sobre el tema nuclear. Al mismo tiempo, Israel está buscando apoyo internacional para una fuerte posición de la ONU contra las ambiciones nucleares de Irán con la advertencia de que podría tener los conocimientos para producir una bomba nuclear "dentro de seis meses".

Mientras Israel intenta endurecer la resolución entre los 35 miembros de la AIEA (Agencia Internacional de Energía Atómica) que se reúnen en Viena, su primer ministro Ariel Sharon instó a Estados Unidos a que tome la delantera para que Irán sea llevado ante el Consejo de Seguridad de la ONU "tan pronto como sea posible". Sharon dijo a Fox News antes de partir de Nueva York que Irán tiene "temor a una reunión del Consejo de Seguridad y a las sanciones que se pueden tomar en su contra. Y sé que no es algo fácil, pero creo que se debería hacer". Sharon parecía indicar que Israel no está contemplando por el momento un ataque militar unilateral sobre una planta nuclear en Irán del tipo del que llevó a cabo contra el reactor nuclear Osirak en Irak en 1981. Mientras reconocía su convicción de que Israel no puede "vivir con" Irán como una potencia militar nuclear, añadió: "No creo que sea la responsabilidad únicamente de Israel. Creo que esto puede hacerse con una presión internacional sobre Irán".

La diplomacia pública en Israel llegó en medio de informes de Viena sobre que la Unión Europea había hecho circular el borrador de una resolución para la AIEA tratando de informar al Consejo de Seguridad de la ONU "los fracasos y brechas en sus obligaciones para cumplir con su Tratado de No Proliferación".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

A regatear las tajadas de la torta del poder alemán

En un panorama donde ni conservadores ni socialdemócratas parecen capaces de formar gobierno, los primeros confirmaron a Angela Merkel como su líder. Y se especula con las coaliciones más diversas.

Por Tony Paterson*
Desde Berlín

La apuesta de Angela Merkel de convertirse en la primera canciller mujer de Alemania fue apoyada casi unánimemente ayer por los conservadores de oposición mientras su desmoralizado partido trataba de recuperarse de uno de sus peores desempeños en las inconcluyentes elecciones generales del domingo pasado. Una reunión especial de la Unión Democristiana confirmó formalmente a Merkel como su líder por 219 de 222 votos. El resultado la puso firmemente en lugar para liderar las tortuosas negociaciones de la CDU con otros partidos alemanes con el objetivo de formar una coalición de gobierno liderada por conservadores. Merkel reclamó el resultado como un "voto de confianza" en su chance para lograr el puesto de canciller. Pero no había dudas de que su partido estaba fuertemente desilusionado por su fracaso en alcanzar la mayoría que necesitaba para formar gobierno en las elecciones del pasado domingo.

Bajo su liderazgo, los demócrata cristianos vencieron a los socialdemócratas del gobierno por un mero 0,9 por ciento de los votos, privando de esa forma a Merkel de los votos que necesitaba para formar una coalición con los liberales del FDP, lo que habría expulsado al canciller Gerhard Schroeder del poder. La muestra de apoyo a Merkel de ayer pareció poco más que un intento de ganar tiempo. La líder conservadora de 51 años está bajo creciente presión para formar una coalición con otros partidos y formar un gobierno que pueda elegirla canciller. Con otros partidos –además de los liberales– que no ofrecen hasta ahora ninguna perspectiva de una alianza, varios demócristianos están discutiendo la posibilidad de su partido de formar, como último recurso, lo que sería un gobierno de minoría altamente vulnerable.

Horst Koehler, el presidente alemán, respondió ayer a críticas internacionales y empresariales sobre las fallidas elecciones de su país urgiendo a todos los partidos políticos a "trabajar seriamente en la formación de un gobierno de coalición lo más rápido posible". Sin embargo, la posibilidad de Merkel de formar un nuevo gobierno encabezado por ella siguió enfrentando una feroz oposición del canciller Gerhard Schroeder, que insistió en que no contemplará formar una coalición con ella como canciller. Los planes de los socialdemócratas se filtraron ayer a la circulación masiva en el diario *Bild*, que contemplaban a Schroeder manteniéndose como canciller de una "gran coalición" con los conservadores, siempre y cuando Merkel renuncie a su postulación para el cargo.

El SPD parecía apostar al fracaso de Merkel en formar una llamada "Coalición Jamaica", con los liberales del FDP y los Verdes. En ese caso, los conservadores serían forzados a negociaciones con los socialdemócratas para la formación de una gran coalición. *Bild* dijo que Schroeder estaba convencido de que los democristianos abandonarían a Merkel si es el precio que tenían que pagar para tener poder en una gran coalición. El diario dijo que los socialdemócratas querían llegar a un acuerdo con los conservadores que posibilitara a Schroeder mantenerse como canciller por dos años. Luego de eso, un conservador, que no fuera Merkel, podría ocupar el cargo de canciller por lo que quedara del mandato de gobierno.

La opción "Coalición Jamaica" de Merkel sufrió un serio golpe ayer. Joschka Fischer, ministro del Exterior y miembro más prominente de los Verdes, anunció que planeaba retirarse de la primera línea de la política si se formaba un nuevo gobierno. "Es realista esperar que los Verdes no formarán parte de un nuevo gobierno", dijo Fischer, declarando que no se postularía para el puesto de líder parlamentario de los Verdes. Dijo que planeaba permanecer como miembro del Parlamento, pero no en el liderazgo de su bancada.

La atención también se enfocó en el potencial rol clave que podría jugar el nuevo Partido de Izquierdas en determinar quién será el próximo canciller del país cuando el asunto sea puesto a consideración de voto parlamentario en las próximas semanas. Los partidos alemanes reconocidos han rechazado categóricamente considerar la inclusión del Partido de Izquierdas en cualquier coalición, aunque haya ganado un record de 54 asientos parlamentarios en las elecciones generales del domingo. Declaran que, a pesar de su éxito electoral, el partido es una organización de extrema izquierda con políticas impracticables. Sin embargo, emergió ayer que, como ninguno de los grupos de partidos más importantes en el Parlamento alemán controlaba la mayoría absoluta, los votos del Partido de Izquierdas podrían inclinar la elección del canciller hacia cualquiera de los lados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Angela Merkel en una reunión de su bancada ayer.
Quedó confirmada como su líder por 219 de 222 votos.

LOS ATACANTES RECORRIERON LONDRES DIEZ DIAS ANTES

Toma uno, ensayo general del 7-J

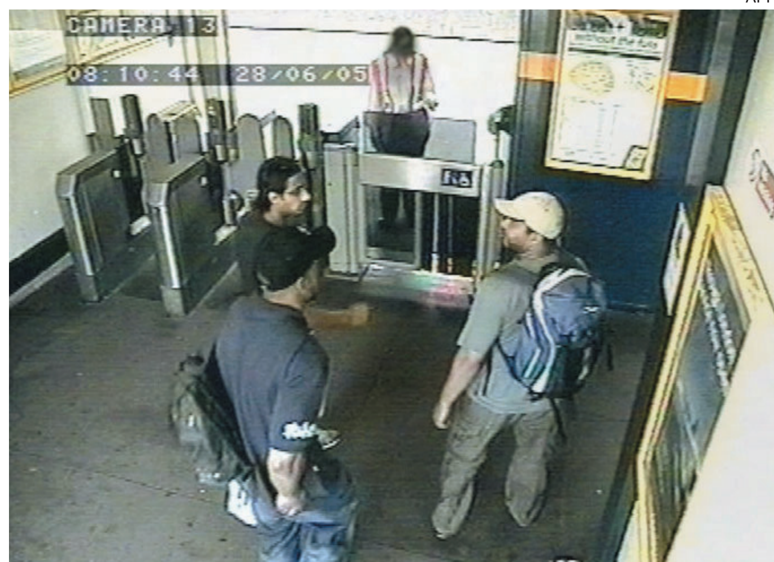
Los atacantes suicidas que perpetraron los atentados del 7 de julio en Londres realizaron al menos un viaje de reconocimiento diez días antes de los ataques, según un video de las cámaras de seguridad de los medios de transporte londinenses, informó ayer la policía británica. "Fue un ensayo general", dijo el jefe del departamento antiterrorista del Scotland Yard, Peter Clark, en una conferencia de prensa, informó la cadena de noticias BBC.

Los videos muestran a tres de los cuatro atacantes suicidas cuando visitaron Londres, el 28 de junio, y pasaron alrededor de cuatro horas recorriendo la ciudad. "La sugerencia obvia es que ese día ellos probablemente estaban realizando un reconocimiento. Sabemos que esa es parte de la metodología terrorista", consignó la cadena. En las imágenes se puede ver que dos de los hombres llevaban mochilas, pero nada indicaba que tuvieran bombas en su interior.

Las grabaciones muestran a Mohammed Sidique Khan, Shehzad Tanweer y Germaine Lindsay en un viaje de reconocimiento en Londres. Aún no queda claro qué es exactamente lo que querían averiguar los tres atacantes suicidas y si se reunieron con alguien en Londres. "La investigación durará meses", dijo Clarke. Al cuarto atacante, Hasib Hussain, que causó una explosión en un autobús, no se lo ve en las tomas. La policía estima que el día del atentado no habría alcanzado su objetivo en la red de metro, la línea norte, debido a una suspensión del funcionamiento en este trayecto. Por eso activó la bomba en un micro de dos pisos algunos minutos después de las explosiones casi simultáneas en tres puntos del metro.

Los atentados del 7 de julio en la capital británica causaron 56 muertos, entre ellos los cuatro suicidas, y heridas a 700 personas. Anteayer, Al Qaida reivindicó los ataques en un video.

AFP



Tres de los atacantes suicidas grabados en la estación de Luton.
Khan (gorra blanca), Tanweer y Lindsay (gorra negra).

CAVALCANTI ANTICIPO QUE RENUNCIA

Cuando un "amigo" se va

El titular de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti, acusado de recibir coimas, se reunió con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, en un encuentro a puertas cerradas durante cerca de una hora, y se aseguró que hoy presentará su renuncia, mientras gobierno y oposición disputan su sucesión. La intención del encuentro del presidente Lula con el diputado Cavalcanti, del Partido Progresista (PP, derecha), integrante de la coalición oficialista, era asegurar la "preservación de aliados que ocupan cargos en la administración federal".

Lula recibió a Cavalcanti con la intención de mantener al ministro de Ciudades, Marcio Fortes, también del PP, y "por lo menos en un primer momento" al hijo de Severino, José Maurício Cavalcanti, que tiene un cargo federal en el estado de Pernambuco. En una reunión con cinco ministros, Lula reconoció, antes del encuentro con Cavalcanti, que el gobernante Partido de los Trabajadores (PT) está "débil" y por eso debería abrir la mano a sus aliados en la disputa por la sucesión de la presidencia de la Cámara de Diputados.

EN EL JUICIO CONTRA LOS BARRABRAVAS DE BOCA

La víctima acaba en prisión

Los hinchas de Chacarita cambiaron su declaración para no inculpar a los barras acusados y el Tribunal Oral decidió entonces procesar a uno de ellos por falso testimonio. Sospecha de acuerdo extrajudicial.

El juicio a los barrabravas de Boca dio un giro inesperado cuando el Tribunal Oral Nº 6 decidió la detención de un hincha de Chacarita, Daniel "Pajarito" Benedetti, por falso testimonio. Benedetti había sido agredido por algunos de los hinchas enjuiciados en aquel partido amistoso disputado en la Bombonera en marzo de 1999 entre Boca y Chacarita y en aquel momento denunció la agresión, una declaración que cambió ayer por la mañana, cuando fue llamado a declarar en el juicio, por lo que el tribunal ordenó su procesamiento, aunque luego lo liberó. Los testimonios abonaron la teoría de un acuerdo extrajudicial entre las partes para exculpar a los barras del cargo más grave, el robo, que podía ser penado hasta con 15 años de prisión.

El testimonio de Benedetti ante el Tribunal Oral Nº 6 fue tan confuso y contradictorio que los jueces parecieron ofuscarse, lo retuvieron en el interior del recinto judicial y, finalmente, decidieron denunciarlo ante otro tribunal, que podría condenarlo a penas de hasta diez años de prisión.

En la segunda jornada del juicio oral contra los barrabravas de Boca por el ataque en marzo de 1999 a sus pares de Chacarita, en la sala de audiencias comenzó a plasmarse un supuesto pacto entre agresores y agredidos. Los simpatizantes de Chacarita, entre ellos especialmente Benedetti, olvidaron los supuestos robos que habían denunciado a lo largo de la instrucción del expediente.

Por momentos balbuceantes y por otros con una terminología jurídica poco habitual en la jerga de tribuna futbolera, las presuntas víctimas relativizaron que en aquellos episodios hubieran sido víctimas de un robo.

Benedetti recordó que le "faltaron cosas" tras los episodios, pero varios artículos personales le fueron devueltos en el hospital Argerich, donde fue atendido por las lesiones producto de la agresión.

DyN



Rafael Di Zeo, uno de los hinchas de Boca inculpados, dialoga con su abogado durante el juicio.
Los simpatizantes de Chacarita olvidaron los supuestos robos que habían denunciado en el expediente.

Sin embargo, en ese contexto reconoció que lo que le faltaba podía "haberse caído" en la refriega, y desmintió (pese a que lo había denunciado en el momento de la agresión) que le hubiera sido robado uno de los dos relojes que en algún momento del expediente dijo llevar ese día.

Los hermanos Pablo y Gustavo Iturres, también hinchas de Chacarita, coincidieron en reconocer que le faltaron elementos personales, pero no pudieron recordar cuáles e incluso trazaron como hipótesis que se pudieron haber caído accidentalmente. De esa manera favorecieron a los acusados.

El fiscal Diego Nicholson insistió reiteradamente en que se le leyera a los testigos lo manifestado ante el juez de instrucción para resaltar las contradicciones, pero esa pretensión chocó a menudo con la oposición de las defensas de los barrabravas y del propio presidente del Tribunal, Guillermo Iacobucci.

Según la agencia Télam, un abogado penalista que presenció gran parte señaló que nunca había visto "víctimas tan consideradas con sus victimarios y un abogado querellante que actúa como si fuera defensor".

José Monteleone, letrado de media docena de los imputados, anticipó que "si se cae la acusación por robo, quedarían sólo las otras dos. Pero a mi juicio están prescriptas, así que voy a desistir de mis testigos para ir directamente a los alegatos y pedir la absolución", advirtió.

Farías se preocupa

"Como delantero y goleador soy consciente de que vivo de eso, me preocupa no tener situaciones", comentó Ernesto Farías tras la práctica de ayer de River. "Antes estuve unos seis o siete partidos sin hacer goles. Acá ya van 720 minutos y espero cortar pronto la mala racha. Aunque jugamos con Estudiantes y será un partido especial para mí, quiero volver al gol el domingo." Farías relativizó el hecho que Estudiantes, su ex equipo, no juegue en su cancha. "Es un equipo que siempre se hizo fuerte en su estadio, pero la de Gimnasia es parecida y dependerá de la mentalidad de River." Marcelo Gallardo no será de la partida.

Estadio clausurado

El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) decidió inhabilitar el estadio de Independiente, a raíz del uso de las bombas de humo por parte de sus hinchas en el clásico ante Racing. El presidente del club, Julio Comparada, se enojó: "Esto no se entiende. Seguramente al Coprosede le dolió la goleada a Racing, porque allí hay mucha gente vinculada a ese club". Por su parte, Mario Lugones, funcionario del organismo, aseguró que "esta medida no apunta a los nuevos directivos de Independiente".

Presentaron a Bauza

Edgardo Bauza fue presentado ayer al plantel profesional de Colón de Santa Fe, con lo que inició su segundo ciclo como técnico del equipo en reemplazo de Gerardo Martino.

CONTRA CERRO PORTEÑO, POR LA SUDAMERICANA

Boca se la juega en Paraguay

El debut de Boca en la Copa Sudamericana presume una nueva prueba para el equipo de Alfio Basile, que no ha exhibido aún un funcionamiento regular, pero que viene de lograr una victoria incuestionable el domingo en La Plata ante Gimnasia, de manera que el encuentro de esta noche en Asunción, ante Cerro Porteño, por los octavos de final del segundo torneo continental de la temporada, puede servir para confirmar el despegue del conjunto.

Alfio Basile no se decidió todavía entre Daniel Bilos y Neri Cardozo para ocupar el sector izquierdo del mediocampo. En la práctica que realizó el conjunto antes de viajar rumbo a Paraguay, el entrenador sólo ordenó un trabajo físico, y en la oportunidad notó que Bilos está sintiendo el trajín de los partidos por el torneo local, en tanto que Cardozo, que no jugó en los últimos cotejos, se encuentra en perfectas condiciones físicas.

CERRO PORTEÑO: Aceval; Báez, Benítez, Espínola, Cristaldo; Fretes, Grana, Salcedo, Dos Santos; Da Silva, Avalos. **DT:** Gustavo Costas.

BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Díaz, Schiavi, Krupoviesa; Cagna, Vargas, Cardozo o Bilos; Insúa; Palacio, Delgado. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Def. del Chaco (Asunción). **Arbitro:** M. Rezende (Brasil). **Hora:** 20.30. **TV:** Fox Sports.

No jugarán en el medio campo los habituales titulares Fernando Gago y Sebastián Battaglia y en el ataque no lo hará Martín Palermo. Gago padece una molestia en la rodilla izquierda, producto de un golpe que sufrió el domingo, y Basile prefirió preservarlo para que pueda jugar el clásico frente a Racing, el próximo domingo. Battaglia y Palermo están suspendidos.

"La idea del partido ante Cerro Porteño es tratar de sacar un buen resultado en Asunción para definir con tranquilidad en Salta", dijo el defensor catamarqueño Daniel Díaz. "Boca viene levantando", afirmó el zaguero, pero resaltó que "en este tipo de torneos ningún rival es fácil", por lo que "Cerro Porteño seguramente aprovechará la ventaja de ser local y atacará desde el comienzo del partido".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-Y-Z) Matutina

1	1125	8	8245	15	7244
2	4610	9	4295	16	4185
3	5465	10	1503	17	3773
4	6005	11	5090	18	3895
5	3240	12	8243	19	4214
6	3230	13	3733	20	6423
7	0775	14	1613		

Quiniela Nacional (F-W-X-Y) Vespertina

1	8934	8	2388	15	4884
2	3962	9	6254	16	4088
3	1336	10	9705	17	6033
4	1281	11	9416	18	0115
5	8664	12	0432	19	4437
6	6236	13	4819	20	8602
7	7416	14	8418		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3716	8	8489	15	2245
2	1907	9	6519	16	0232
3	0159	10	2143	17	3322
4	4140	11	1375	18	3883
5	0203	12	2129	19	7428
6	3564	13	9500	20	6695
7	0201	14	4038		

Quiniela Nacional (I-L-M-N) Nocturna

1	5561	8	1454	15	8243
2	5695	9	3334	16	6324
3	6286	10	7259	17	7340
4	5299	11	5366	18	3300
5	0302	12	4659	19	9864
6	4006	13	6528	20	9773
7	2473	14	2914		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4281	8	0178	15	7626
2	1662	9	7037	16	6704
3	2798	10	6377	17	4763
4	1451	11	8954	18	7055
5	3941	12	3926	19	5077
6	6994	13	5502	20	5914
7	5824	14	6901		

Nunca tuvimos un equipo tan fuerte

Con cuatro de los mejores once tenistas del mundo, el de la semifinal de la Davis ante Eslovaquia impone un serio respeto.

Daniel Jayo



Coria y Nalbandian con el capitán Alberto Mancini.

Serán sin dudas los singlistas ante Eslovaquia.

El desafío es enorme pero la apuesta no lo es menos. La Argentina afrontará la semifinal de la Copa Davis ante Eslovaquia, en Bratislava, con el equipo más poderoso que haya presentado en su historia en la tradicional competencia por equipos, en la que ya alcanzó siete veces esta instancia previa a la final.

Guillermo Coria (número 8 del ranking ATP), David Nalbandian (9), Mariano Puerta (10) y Gastón Gaudio (11), todos ellos entre los 12 primeros de la Carrera de Campeones que refleja el año calendario de la ATP, intensifican su preparación en la capital eslovaca, con la expectativa de comprobar cuál será su adaptación a la veloz superficie del Sibamac Arena de Bratislava.

Desde que Guillermo Vilas y José Luis Clerc encabezaban el equipo en los años 70 y 80, Argentina no volvió a tener hasta ahora un grupo de jugadores tan destacados en el circuito y su meta es jugar otra vez una final, como en 1981. En aquella ocasión Vilas y Clerc se quedaron en el umbral de la máxima aspiración del tenis argentino al chocar en la serie decisiva ante los estadounidenses John McEnroe (número uno del mundo en ese momento), Roscoe Tanner y Peter Fleming.

Coria asegura que su mayor sueño en el tenis es ganar la Davis, mientras que Nalbandian, el héroe en el triunfo ante Australia en los cuartos de final disputados hace dos meses en Sydney, afirma que este torneo es el que más le gusta jugar.

Según el capitán Alberto Mancini, no sólo la cancha es un obstáculo a superar en esta serie, sino también el jugador local Dominik Hrbaty, que significa para Eslovaquia lo mismo que Lleyton Hewitt para el equipo australiano. Pero Hewitt fue derrotado por Nalbandian en Sydney.

Hrbaty, de 27 años, es el líder del equipo eslovaco que en marzo pasado eliminó a España en la primera ronda de la competición. El segundo jugador de individuales en su equipo es Karol Beck. Eslovaquia tendrá a Hrbaty y Beck en los individuales y a éste con Michal Mertinak en el dobles, jugadores con los cuales venció este año a España y Holanda en Bratislava. Mancini afirma que Hrbaty "es un jugador que no luce demasiado, pero es sumamente efectivo y más en este tipo de superficie".

Pese a que perdió contra Nalbandian en la única ocasión en que se enfrentaron (Montecarlo 2004), Hrbaty tiene dos victorias y dos derrotas ante Coria, cuatro triunfos y un encuentro perdido frente a Gaudio y una ventaja de 3-2 con Puerta.

En cuanto a la cancha, los argentinos recuerdan las declaraciones de Rafael Nadal tras la derrota española en esa superficie a comienzos de año. "Jugamos sobre hielo, en una superficie en la que nunca yo había jugado. La Federación Internacional (FIT) no hace cumplir el reglamento", dijo el número dos del mundo.

El capitán del equipo eslovaco, Miloslav Mecir, decidiría que Dominik Hrbaty sea el single número 1 del equipo y Karol Beck el número 2, aunque no descarta contar con Karol Kucera, el jugador más experimentado. "Me siento muy bien y estoy jugando ahora el mejor tenis de todo el año", explicó Kucera, de 30 años.

Confianza eslovaca

Los integrantes del plantel eslovaco expresaron su confianza en dar la sorpresa. "La preparación transcurre como si fuera cualquier otra eliminatoria de la Copa Davis", explicó sin dar mayor importancia al duelo el capitán eslovaco, Miloslav Mecir. "Mis chicos se entrenan de forma concienzuda y me alegraría si nuestros jugadores llegaran a su forma más alta durante esta semifinal", afirmó. Pero como Eslovaquia está ante la chance de llegar a su primera final de la Davis, Mecir se contradice: "Es el duelo más importante de mi carrera", describió el capitán que dirige al equipo desde 1994. "Lo bonito del tenis es que no es la teoría la que decide, sino el partido. Favorito o no favorito, las sorpresas siempre se pueden dar", dijo el técnico, dando a entender que Argentina es favorito a ganar la serie.

Picadito en el court

◆ Más allá de la preparación física, conseguir minutos en cancha y demás cuestiones tenísticas, el fútbol está muy presente en los entrenamientos del equipo argentino, sea con pelotita de tenis o con una brillosa número 5. Y no es sólo fútbol tenis el que se ve por estos lados: hubo tiempo para poner unas sillas de arco y armar el picadito. Si el contador no falló, y las trampitas de cada lado no influyeron en el resultado, se impuso el equipo integrado por Martín Rodríguez, Franco Davín, el kinesiólogo Daniel Rivas y el médico Gonzalo Gómez con gol de oro ante el equipo de Etlis, Gaudio, Puerta y Nalbandian.

◆ Luis Pianlli es el encordador oficial que vino con el cuerpo técnico. Por ahora, los jugadores no han cortado mucho. Pero, de vez en cuando, Pianlli toma el alicate y les da duro a las raquetas, para ir preparándolas, ya que su tarea en unos días se volverá realmente dura: mañana por la noche se la pasará encordando hasta el amanecer, para que todas las raquetas estén 10 puntos cuando arranque la serie el viernes.

◆ No menos de 50 personas son las que se acomodan en una de las cabeceras para disfrutar entrenamientos y gozar de algunos lindos puntos que se dan entre los argentinos. También de los espectáculos de fútbol.

PRIMERA PERSONA

Por **Germán García** (escritor y psicoanalista)

Acaba de salir una novela de Graciela Avram que se llama **Nada que hacer**. Es la última de una trilogía: en la primera obra se narraban historias de analizantes. En la segunda la trama vinculaba a analistas entre sí. Y en esta tercera entrega se abordan las relaciones entre psicoanálisis y política. Recuperando algunos rasgos estilísticos de Puig, la autora hace del psicoanálisis mismo un objeto de narración, yendo más allá de las novelas psicologistas. Es un libro que me pareció novedoso, muy apropiado.

DANIEL JAYO



Fernando Rubio

¿QUE ES LO MAS BELLO QUE HICISTE EN TU VIDA?

Teatrista y artista visual, Rubio presenta su proyecto Hablar. La memoria del mundo en el Festival Internacional de Buenos Aires con una muestra fotográfica de personas a las que se les hizo esa pregunta. De él forman parte también un libro, una obra de teatro y una película.



MUSICA

Viene Maria Bethania

Después de recorrer las principales ciudades brasileñas con su nuevo show, *Tempo, tempo, tempo, tempo*, donde celebra sus cuarenta años de carrera, Maria Bethania volverá a presentarse en la Argentina. A casi diez años de su última visita, la cantante hará una única función el próximo 5 de octubre en el teatro Coliseo, presentando el cd *Que falta voce me faz*, dedicado a las canciones de Vinicius de Moraes. Aquella adolescente que en los '60 se acercó a él como padrino, le devuelve un disco homenaje en el que versiona el repertorio sellado junto a Jobim, pero también Baden Powell y Carlos Lyra. "Todo en ella es combustión", dijo alguna vez Vinicius sobre su ahijada. Hubo otros elogios: "Maria Bethania canta con la libertad de los pájaros. Es el encuentro del cielo con la tierra, un casamiento del mundo con el infinito". En el show que traerá al Coliseo, Bethania mostrará además las canciones del disco *Brasilerinho*, uno de los más elogiados de los últimos años en su carrera.

OPINION

POR EDUARDO PAVLOVSKY*

No es neutral

No podría vivir en paz Fernando Rubio si no experimentara todo el tiempo, en cada instante. Pero hay una línea que lo guía siempre, en sus devenires no hay *happenings* neutrales o experimentales por el simple hecho de experimentar. No es el Di Tella del '60 como innovador –es algo más–, es un gran militante cultural que toma partido como artista en el mundo que le toca vivir. Pone el cuerpo crítico en su obra. Está implicado ideológicamente-estéticamente-políticamente-culturalmente. De allí su enorme valor como innovador y experimentador. No es neutral. No se hace el distraído. Uno puede entrever en su obra una permanente crítica al mundo que le tocó vivir. Y esa incomodidad es el motor de su experimento creativo. Como dijera Edward Said, ese gran intelectual palestino: la función fundamental del intelectual es la crítica, y doy fe de que Fernando Rubio la ejerce en cada movimiento de su obra, en cada devenir de sus tormentos y alegrías. En su increíble bullicio innovador.

* *Dramaturgo.*

FESTIVAL LA "DRAMATURGIA FOTOGRAFICA" DE FERNANDO RUBIO

Una pregunta a quemarropa para pensar en el mejor de los momentos de una vida

Discípulo de Norman Briski, Fernando Rubio es actor y artista visual. Su proyecto *Hablar. La memoria del mundo* se presenta en el Festival con una muestra de fotos que se inaugura hoy en el Malba, pero además incluye una película, una obra de teatro y un libro.

POR SILVINA FRIERA

¿Qué es lo más bello que hiciste en tu vida? La mirada de Luis Emilio Segundo, "un actor genial", esquizofrénico, que Norman Briski "rescató" del Hospital Borda, condensa una tristeza que se revela infinita dentro de la finitud del retrato. Esa imagen provoca perplejidad porque fue capturada en el momento en que respondió esta pregunta sobre lo bello con una singular y conmovedora evocación: "Acariciar a mi perra Brisa y ver sonreír a mi papá antes de morir". El dramaturgo, actor y artista visual Fernando Rubio empezó su ambicioso proyecto de dramaturgia fotográfica *Hablar. La memoria del mundo* en 2002 con esta fotografía. Hoy acumula unos 600 retratos cerrados sobre los rostros, con primerísimos planos a color, de muchos seres anónimos que se prestaron a la experiencia –mendigos, desocupados, prostitutas, amas de casa, jubilados, profesionales, taxistas, docentes, buscavidas, empleados y estudiantes– y otros no tanto, como las actrices Dolores Fonzi, Bárbara Lombardo y Juana Viale; los músicos Emanuel Horvilleur y Joaquín Levinton; los directores de teatro Mauricio Kartun, Alejandro Tantanian, Pompeyo Audivert y Eduardo Pavlovsky y la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, entre otros.

Hablar. La memoria del mundo es mucho más que un archivo fotográfico, que incluye los relatos de las personas que respondieron a la pregunta ¿qué es lo más bello que hiciste en tu vida? De esa matriz se desprende una instalación –que se puede visitar de jueves a domingo en la Torre Monumental (Av. del Libertador 49), con entrada libre y gratuita, en el marco del V Festival Internacional de Buenos Aires–, la publicación de un libro (Interzona) con 90 de las 600 fotografías, que se presenta hoy (miércoles 21 de septiembre) a las 19 en el auditorio Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415), la filmación de una película, que arranca en noviembre con producción de Gastón Pauls, y el estreno de una obra teatral, *Un niño ha muerto*, para el próximo año. Rubio cuenta que todo empezó cuando estaba en la calle y vio a un mendigo que tenía la ropa sucia, rota, y casi no podía caminar. "Lo miré y comencé a imaginar que, seguramente, hasta que terminara su vida todo iba ser igual o peor para él", dice el director en la entrevista con **Página/12**. "Me pregunté qué sería lo más bello que hizo en su vida. Y ese hombre se fue y nunca más lo volví a ver, pero no dejé de pensar en él. A la semana hice la primera foto."

Rubio, que en 1999 fundó junto a su maestro Norman Briski el grupo de teatro político popular Brazo Largo, confiesa que le molestan las ideas espectaculares que convierten al espectador en un número o una posibilidad económica. "Cada vez más se pierden las relaciones humanas cuando se construye una obra visual o dramática", subraya el autor de *Todo cerca. Mientras grito en silencio*, que recientemente obtuvo una mención en el Premio Germán Rozenmacher. "Cuando arranqué con este trabajo me di cuenta de que la historia y la memoria prescinden de la mayoría de los hombres." Rubio, entonces, optó por incluirlos, con toda la carga gestual que ha suscitado la pregunta filosófica-poética: ¿qué es lo más bello que hiciste en tu vida? "Hay una idea de lo que significa la memoria, todo lo que puede quedar guardado o conservado de tal o cual historia, y en esa posibilidad vital hay algo que está muerto –explica Rubio–. La imagen quieta es una asociación directa con lo que ya no es ni va a ser y con una situación de pérdida que es lo que más me provoca."

"Me pregunté qué sería lo más bello que hizo en su vida. Ese hombre se fue y nunca más lo vi. A la semana hice la primera foto."

Rubio señala que una mujer, un mes después de que le había hecho la pregunta y la foto, le escribió a su dirección de e-mail y le dijo que hacía un mes que no podía parar de pensar todos los días porque lo que había respondido no era cierto y que había algo que ella no podía encontrar. "Me parece que ahí está lo que busco: cómo intervenir directamente en la vida de las personas –asume el dramaturgo–. Me interesa generar un movimiento en los momentos y en los lugares menos esperados, construir la obra donde habitualmente no se construye, tomar el espacio cotidiano, el espacio de no representación."

Actividades para hoy

16.00 *La estupidez*. Dramaturgia y dirección de Rafael Spregelburd, Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
■ *Rancho*, dirigida por Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
19.00 *WATT*, de Leticia Mazur, Inés Rampoldi y Paulino Estela. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555.
20.00 *Centuria cero*. Coreografía de Gabily Anadón. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
21.00 *Night Moth*. Coreografía de Petra Hauerová. Por el grupo TOW. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
■ *Daddy*. Coreografía de Robyn Orlin. Por el City Theatre & Dance Group de Robyn Orlin. Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930.

DANIEL JAYO



Fernando Rubio y sus primeros planos de gente anónima, en las paredes del Malba.

OPINION

POR HORACIO GONZALEZ*

La marca de lo humano

Las experiencias de Fernando Rubio pertenecen a un viejo deseo del arte: llegar a las fuentes primeras de los signos que componen la expresión de los rostros y las frases. Suele considerarse que podría haber una unidad primitiva entre la expresión facial y los relieves particulares del habla. Pero esto no es sino una utopía que, a pesar de su gran significación, desafía a quienes pretendan comprobarla con los medios que sean. Detrás de esa utopía está Rubio. Los rostros que vemos en sus trabajos son parte de la serie infinita de expresiones que modelan la inagotable marca de lo humano allí donde más se evidencia. En el rostro, que resiste los parecidos y las abstracciones, lo que explica que tantos y tantos se pregunten por el misterio de las semejanzas (que las grandes tradiciones del circo siempre buscan) y lo que también nos conduce a una de las rutas limítrofes de la filosofía contemporánea, que considera que el rostro es el último refugio de la trascendencia, de lo sagrado.

* *Sociólogo*.

–¿Y usted se preguntó qué es lo más bello que hizo en su vida?

–Hay una relación directa con esa idea dramatúrgica que tengo de cuestionar el tiempo, incluso también si es posible que una pregunta así pueda ser contestada. Por eso no respondo. El último texto del libro tiene solamente la palabra silencio, una palabra que aparece todo el tiempo en los textos dramáticos. Mi lugar dentro de la obra es buscar que otros hablen. Me parece que perdería algo muy esencial si yo integrara este trabajo. Si bien puede haber muchas respuestas posibles, también el silencio es la mejor manera de encontrarse con esta pregunta.

Marta Elisa González es mendiga y ciega. Lo más lindo que hizo fue a sus cuatro hijos. "Como mujer, como madre, como persona discapacitada no los abandoné, los crié. Pero trabajo no tienen, así que tengo que seguir pidiendo para comer." Marcos Alex no sabe la edad que tiene, pero toca el acordeón por las calles de Buenos Aires y dice que lo más bello fue jugar al fútbol; el arquitecto Tomás Casares dice que "explotar de risa" y para el cantante de Turf, Joaquín Levinton, "bucear, nadar en el mar muerto". Julia Cartasso es una ama de casa que, con los ojos cerrados, cuenta que ese momento bello fue cuando empezó a escribir un libro *A Dios, la vida que tu me diste*, que rompió antes de terminar. Hebe de Bonafini revela que, además de sus hijos, amamantó a otros chicos porque le sobraba leche. "Con mi segundo hijo, en 1953, llegó la epidemia de polio, y a la otra beba que yo le daba la teta le agarró poliomielitis... Y tuve que elegir a quien le daba, yo me estaba quedando sin leche, y elegí darle a la bebita que estaba muy enferma. Me parece que es una cosa muy bella poder elegir. La beba se salvó, quedó con dificultades para caminar, pero estudió y se recibió de médica, y mi hijo creció sano y fuerte y se hizo revolucionario. Es la primera vez que lo cuento."

–¿Le importa que las fotos y los textos cuenten una historia en momentos en donde tanto en la literatura como en la dramaturgia la idea de contar algo es un tanto despreciada?

–Sí, hay un pensamiento en torno al lugar que ocupa la literatura y el arte con una pregunta que está construida a partir de una palabra como bello, que casi no se utiliza coloquial y literariamente. Quiero volver a recuperar las historias, la palabra, ese lugar que se imagina perdido y que mucha gente del arte trabajó para denotar esa pérdida, que me parece una idiotez suprema. Esta obra se construye todo el tiempo, la temporalidad es infinita, es hasta que yo quiera, algo que el espectáculo muchas veces no me lo permite.

–¿Cómo explica la tristeza en las miradas de la gente cuando se le pregunta por algo bello?

–El ser humano está muy desolado y pensar en algo sobre lo que nunca pensó, pero fue o es lo más importante de su vida, es muy duro: saber que eso que se recordó ya no se va a repetir o no va a volver. La respuesta comprueba la fragilidad humana, pero también las imágenes están impregnadas con mi mirada y hay algo de mi tristeza, evidentemente, en estas fotografías.

> **"La imagen quieta es una asociación con lo que ya no es ni va a ser y con una situación de pérdida que es lo que más me provoca."**

–¿Por qué?

–Hay muchas cosas que me marcaron de chico y que tienen que ver con la muerte. Mi mamá estuvo gravemente enferma cuando yo tenía cinco años y tuve que vivir un tiempo con una tía. Cuando me traían del colegio, mi mamá siempre me esperaba en la esquina, pero una tarde no apareció. Mi mamá mejoró, pero cada vez que volvía de la escuela pensaba que ella no iba a estar y no se lo decía a nadie. Y a los 14 años se murió mi mejor amigo. Recién ahora me estoy reconciliando con el hecho de estar vivo. El mayor sentido de lo vital está en esa conciencia de la muerte, que hay que aprender a dominar para no enloquecer y vivir mal. El ser humano, con sus imperfecciones, con sus derrotas, con sus tragedias y miserias es maravilloso. En ese trabajo estoy, de alguna manera, peleando contra el tiempo, contra lo que se va a perder, contra la muerte.



DIVORCIO

Ortega se queda en el 9

Sebastián Ortega abandonó la productora Ideas del Sur, propiedad de Marcelo Tinelli, para quedarse trabajando en Canal 9 como productor independiente. Daniel Hadad retuvo también a Pablo Cullel, otra figura clave de Ideas del Sur, que se desempeñará, a partir del 1º de enero de 2006, como director de programación y ficciones de su canal. Ortega, ex mano derecha de Tinelli, decidió no acompañar al conductor de *ShowMatch* en su pase a Canal 13; rescindió contrato en buenos términos y se comprometió con Hadad a crear dos tiras diarias y un unitario por semestre, para lo cual ya convocó al cineasta Adrián Caetano, con quien había trabajado en *Tumberos* y *Disputas*. La dupla Ortega-Cullel también participó en la creación del ciclo de crónicas *Ser urbano*, el flamante *Criminal* y el documental aún no estrenado *Forenses*.

Las exhibiciones de *El aura* e *Iluminados por el fuego* marcaron diferencias en el público y la prensa... que tiene una extraña visión del país: "Tienen la suerte de vivir en la mejor zona del mundo", dijo una periodista.



Los responsables de *Iluminados...* se retiraron de la sala de prensa en medio de un cerrado aplauso.

PAGINA/12
EN ESPAÑA

CINE EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

El cine argentino, según los europeos

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

Iluminados por el fuego sí, *El aura* no. Después de las primeras proyecciones de la película de Tristán Bauer y terminada ya la recorrida de la de Fabián Bielinsky, ésa es la recepción mayoritaria que los dos créditos argentinos han tenido aquí. El paso de las horas confirma que el policial existencial de Bielinsky/Darín no fue hecho al gusto español: sin dejar de considerarla una película estimable, no hay quien no le critique una duración excesiva, falta de humor y una ambición que aquí es vista como pretensión lisa y llana. Todo lo cual deja pensando sobre las asombrosas diferencias de criterio entre críticos de uno y otro país. Contrariamente, el film de Bauer sobre Malvinas dejó al público con los ojos húmedos. Teniendo en cuenta el inusual aplauso que cerró la conferencia de prensa en la que se hicieron presentes Bauer, Gastón Pauls y Virginia Innocenti, da toda la sensación de que la corriente de emoción generada por *Iluminados por el fuego* alcanzó también al periodismo. Si el jurado sintoniza con los gustos de público y crítica, habrá que ir anotando al film de Bauer como candidato a unas Conchas para las cuales sólo Ricardo Darín asoma en condiciones de competir, por el lado de *El aura*.

Hubo aplausos también para *Como pasan las horas*, presentada en la sección paralela "Horizontes latinos", y al mismo tiempo se hacía presente aquí Hernán Musaluppi, productor de *No sos vos, soy yo*, para anunciar el próximo proyecto que volverá a reunirlo con el director Juan Taratuto. Sucede que la comedia protagonizada por Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo es un exitazo de proporciones en España, donde permanece en cartelera desde hace casi cuatro meses, habiendo llevado ya la friolera de 450 mil espectadores a las salas. Por lo cual no es cuestión de perder tiempo, y *Ojos* (título de la nueva película de Taratuto) ya está en marcha. Otro dato: según comentan los asistentes, las películas argentinas son las más buscadas en la sala del video del mercado del cine que funciona en el marco del festival. Pero no es sólo el cine criollo el que se ha vuelto súbitamente *chic* en Europa sino, parecería, el país todo. "Ustedes tienen la suerte de vivir en la mejor zona del mundo en este momento", comenta una periodista extranjera que suele viajar todos los años a la Argentina. Vienen a la mente piquetes, cartoneros y desocupados, y la sonrisa irónica asoma inevitablemente.

Pero basta ver buena parte del cine europeo en exhibición aquí para comprender un poco más a qué se refiere la colega, que no habla sólo de cine precisamente. Por un lado están las películas autoculpabilizadoras, como la danesa *Drabet* (en competencia oficial) o la holandesa *La felicidad de algún otro* (en Zabaltegui, la principal de las paralelas). En la primera, un comando armado antiglobalización lesiona de muerte a un policía, lo cual tiñe la película entera de duelo, responsabilidad y condena. En la segunda sucede algo parecido, pero esta vez con un señor burgués que atropella mortalmente a un niño y huye, desparramando un dolor y remordimiento terminales en parientes, deudos y vecinos. Una variante es la que representa otro film en competencia, la checa *Algo así como la felicidad*, título al que la palabra *irónico* le queda tan corta como le calzaría al Maradona 2004 la ropa del Maradona 2005. Actuada por un elenco sin duda espléndido, en el microcosmos de un monoblock (de típica arquitectura pre-caída del Muro) no hay lugar para otra cosa que no sea el alcoholismo, el deterioro, la lumpenización y, sobre todo, el estado psicótico en el que cae –con bastante gratuidad, por cierto– una madre con dos hijos pequeños, a los que no les compra ni la leche.

Parecería que, en el panorama actual del cine europeo, ante la negrura no quedara otra opción que no sea el conformismo o la falsa expiación. Esta última asoma en las francesas *Holy Lola* y *Vers le Sud*, presentadas ambas en Zabaltegui. No es que les falten firmas: la primera es la nueva de Bertrand Tavernier; la otra es la que Laurent Cantet filmó a continuación de las magistrales *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*. En *Holy Lola*, un matrimonio francés sin hijos viaja a Camboya para adoptar algún niño desvalido. En *Vers le Sud* son tres amigas cincuentonas las que se trasladan hasta Haití, en época de los Tontons Macoutes, en busca de sexo fácil. En ambos casos, detrás de la crítica se esconde la misma soberbia de tantos turistas: la de suponer que se puede conocer al dedillo la realidad de un país en una semanita o quince días. Frente a estas tentaciones colonizadoras, a una película tan modesta como la también francesa *No estoy aquí para ser amado* (que tal vez debió haber sido elegida para un Festival de Cine Convencional) le basta con unos personajes más o menos simpáticos, patéticos y queribles para convertirse en una opción menos perjudicial.

“Hay que ayudar a los realizadores”

POR DIEGO BRODERSEN

De paso por Buenos Aires, donde “lamentablemente, no vine a bailar tango”, el responsable de la Berlinale analiza el rol de los grandes festivales en la producción cinematográfica.

El pequeño y acogedor café de la F.U.C., la escuela de cine que dirige Manuel Antín, se transforma en el punto de encuentro con Dieter Kosslick, director del Festival de Berlín, la Berlinale para los conocedores. No casualmente es ese el lugar elegido, ya que una vez finalizada la charla el visitante deberá caminar apenas algunos pasos para enfrentar a una platea conformada por estudiantes de la carrera de Dirección. La excusa para el encuentro es el Talent Campus, una de las varias actividades de alcance internacional que el Festival desarrolla desde hace algunos años, cuyo fin último es el de acercar a los jóvenes realizadores con reconocidas personalidades del mundo del cine, a través de charlas abiertas, talleres y seminarios. No es la única: el World Cinema Found hace las veces de coproductor en proyectos cinematográficos con problemas de financiación, en particular de países africanos, del Asia Central, de Medio Oriente y, por supuesto, de Latinoamérica, mientras que la Co-Production Office, que se lleva a cabo durante el Festival, tiene como meta el poner en contacto personal a productores, distribuidores y agentes de venta del mundo entero.

Respecto de la próxima edición de la Berlinale, a realizarse a comienzos de febrero, Kosslick anticipa que no habrá demasiados cambios “en términos de programación, pero sí aspiramos a hacer del mercado paralelo al Festival un lugar de encuentro mucho mayor, dentro del cual estarán incluidos tanto el Talent Campus como el Co-Production Market y el World Cinema Fund. Berlín se ha transformado en el Festival más grande del mundo, en términos de cantidad de prensa acreditada y de productores y distribuidores en ebullición. Creo que los festivales en el futuro deberán poner más énfasis en las cuestiones industriales y profesionales sin descuidar las responsabilidades para con los jóvenes realizadores”. La agenda es apretada y el tiempo no alcanza para conocer Buenos Aires en profundidad, pero para Kosslick la Argentina “es uno de los países productores de cine más activos, así que era hora de visitar el lugar. Conozco a muchos realizadores y productores argentinos. En los últimos tres años cerca de veinticinco realizadores formaron parte del Talent Campus. Hay una relación muy cercana entre el Festival de Berlín y la Argentina, así que no estoy aquí para bailar el tango, desgraciadamente”.

PABLO PIOVANO



“Argentina es uno de los países productores de cine más activos”, opina Kosslick.

–¿Cree que una de las principales actividades de un festival de cine debería ser la de ayudar económicamente a la realización de films?

–Todo esto comenzó con el Festival de Rotterdam, con el Hubert Bals Fund; luego Gotemburgo y otros festivales se sumaron a la idea, con alcances cada vez más globales. Nuestra idea es ayudar a los realizadores de zonas con problemas de financiación a producir sus películas, sin ninguna obligación para que el resultado sea luego exhibido en Berlín. Lo más importante para nosotros es que el dinero sea gastado en el país donde el film se realiza. No es necesario que la posproducción, por ejemplo, sea en Alemania: puedes hacerlo en Argentina, Brasil, Kirjizistán. No es un dato menor, porque 40.000 euros significa mucho más dinero aquí que en Europa. De todas formas, no creo que la principal actividad de un festival deba ser producir películas, sino promoverlas, en particular aquellos títulos de países con dificultades para ingresar al mercado internacional.

–Pensando en la proliferación de exotismos y tipificaciones varias, ¿cree que este flujo de dinero europeo en films de países periféricos tiene alguna clase de influencia negativa en los resultados?

–Bueno, debo admitir que la elección del film de apertura de la última edición de nuestro Festival fue una de esas películas, justamente muy mal recibida. Me refiero a *Man to Man*, de Régis Wargnier, la historia de un par de europeos que viajan al Africa para atrapar a dos pigmeos. Se debe ser muy cuidadoso al programar un festival y a veces se cometen errores. Volviendo al tema del apoyo financiero, lo importante es ayudar a un realizador a hacer su película en su país, e incluso en los casos donde se decide aconsejarlo profesionalmente, por ejemplo en la escritura del guión es necesario cuidarse de no poner por encima la mirada europea. En el caso de la Argentina, por ejemplo, para comprender la crisis, la inflación, la estructura capitalista, temas como el de la dictadura, no hay nada mejor que un film de Fernando Solanas. Pero, por otro lado, cualquier realizador argentino tiene el derecho de contar la historia que le venga en gana, aunque no tenga nada que ver con la política, un film fantástico, por ejemplo. No creo que sea bueno estereotipar a los films y sus países de origen.

–¿Es posible armonizar, en un festival grande como el que dirige, la exhibición de films arriesgados con la necesidad de no defraudar a la prensa, siempre deseosa de estrellas y glamour?

–Es cada vez más difícil y no tiene que ver con cuán grande sea tu agenda telefónica. El de director de un festival de cine es el mejor trabajo del mundo, aunque trae aparejado muchos problemas a resolver. A veces las películas que quieres mostrar no están disponibles y, por otro lado, hay muchos títulos a tu disposición que no consideras idóneos. En un festival clase A como Berlín, debes necesariamente programar algunas películas con estrellas de Hollywood, porque de otra forma no generas el suficiente nivel de publicidad en los medios. Y si eso no ocurre los auspiciantes retiran su dinero, y sin ese dinero no puedes realizar el festival. Por otro lado, tampoco puedes dejar de programar títulos ambiciosos y renovadores. Es un círculo interminable y se debe ser muy cuidadoso para no caer en la trampa. En el fondo es una cuestión de equilibrio, muy difícil de lograr, pero posible.

–La producción de cine en Alemania se acerca a los cien títulos anuales. Asimismo, muchas empresas germanas coproducen films estadounidenses de gran presupuesto. ¿Cómo ve el estado del cine de su país?

–El tema de la inversión en los *blockbusters* estadounidenses está relacionado con un tema de impuestos, pero la situación se está revirtiendo y no creo que tenga demasiado futuro. Se hizo mucho dinero con esas coproducciones, pero también muchas estupideces. En cuanto a la industria alemana de cine, creo que en los últimos cinco años se recuperó y está disfrutando de un momento de muy buena salud, la mejor en muchos años. Películas como *Corre, Lola, Corre*, *Goodbye, Lenin* y *La caída*, más allá de sus virtudes y defectos como expresiones artísticas, han sido beneficiosas, en particular gracias a su venta a mercados internacionales competitivos. La Argentina también está transitando por un buen momento en ese sentido, y los realizadores son cada vez más conscientes de la existencia de un mercado global.

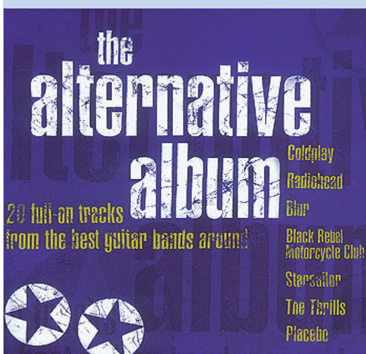
BATEA

De Aznar para Borges



El sello DBN relanza el CD que Pedro Aznar le dedicó a Jorge Luis Borges, *Caja de música*, editado en 1999. Once poemas musicalizados por el bajista, cantante y compositor. Engrandecen el trabajo los artistas de distintos orígenes que participan: Mercedes Sosa, en magnífico dúo en vivo con Aznar en el tema que da nombre al disco, Víctor Heredia, Lito Vitale, Jairo, A.N.I.M.A.L. y Rubén Juárez, el bandoneón y la voz ideales para decir *Buenos Aires* (aquella de "no nos une el amor sino el espanto...."). "Alguien podrá considerar arbitraria la elección de estos once poemas, y no sin razón", aclara Aznar. "Escoger de entre una obra tan monumental deja, inevitablemente, innumerables lecturas posibles por el camino. Me dejé guiar por la intuición, por la voz y el color musical que cada poema pareció sugerirme al oído".

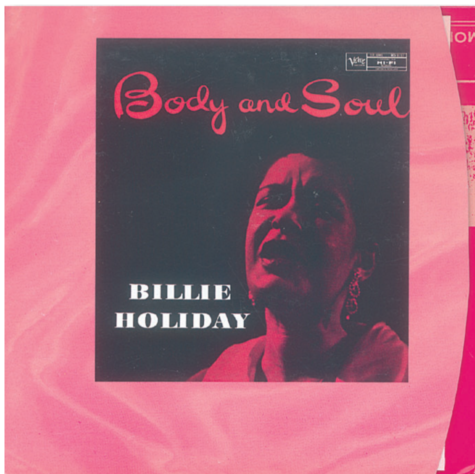
Alternativos compilados



Es como una pequeña guía para quienes escuchan hablar aquí y allá de "lo alternativo", pero no tienen muy claro de qué va el asunto. *The alternative album*, serie de dos discos de EMI, recorre 38 canciones de esos pibes que no se cansan de andar exhibiéndose en los charts del mundo. Así, figuran Radiohead (*Pyramid song*, *Everything in its right place*), Coldplay (*Daylight*, *Sparks*), Placebo, Blur (con el potente y poco conocido *We've got a file on you*, de *Think Tank*), The Vines, Supergrass (*Grace*, *Pumping on your stereo*), los irresistibles The Beat Band (*Dr. Baker*, *Human being*), The Music, Gomez, Black Rebel Motorcycle Club y siguen las firmas.

Un muchacho rapperonista

Lo primero es un gesto de extrañeza, luego las cejas enarcadas... y después solo queda amarlo u odiarlo. Dylan es un rapper "al viejo estilo" que, armado con las bandejas, algunos músicos de apoyo y una impronta vocal mucho más elaborada que el típico currito-de-verano, consigue con su disco *Desakatado* llamar la atención. ¿Cómo? Con versiones deformes de *Me siento bien* (con Horacio Fontova intercambiando opiniones y más de un insulto), *Para el pueblo lo que es del pueblo* (sí, ésa), *Mirada Speed* (junto a Marcelo Moura), *Mary Poppins y el deshollinador* y hasta *Cuántas minas que tengo* (Ignacio Copani) y... ¡*Los muchachos peronistas*! Y además, en *Papá Noel trajo mis bandejas*, el tipo demuestra que sabe cómo se lleva eso del *scratching*. Inimputable.



DISCOS UNA EDICION FUNDAMENTAL

20 hitos para contar la historia del jazz

La serie *Verve Masters Edition* reúne mucho de lo más importante del género.

POR DIEGO FISCHERMAN

La historia del jazz, por lo menos como se la conoce en la actualidad y mucho más en un lugar como Buenos Aires, es una historia escrita en discos. El jazz empieza con las primeras grabaciones –y no antes– y llega hasta las actuales pero, en todos los casos, filtrada por el mercado local. Qué es lo que se editó y qué es lo que no, qué discos llegaban importados y a qué precio, lejos de ser apenas un dato para coleccionistas fue lo que configuró el canon en la materia. Nombres como los de Oscar Peterson, Billie Holiday, Sarah Vaughan o Louis Armstrong y el hecho de que pudieran ser escuchados aquí estuvo ligado –y aún lo está– a las políticas –o los azares– de las filiales argentinas de los sellos extranjeros. Por eso resulta fundamental la edición local de los últimos 20 títulos publicados en la excelente serie *Verve Masters Edition*. No sólo se trata de discos excelentes y a precios razonables sino que, en muchos casos, unen los retazos de ese precario relato acerca del género que, en Buenos Aires, sólo pudo ser construido por escuchas fragmentarias. La serie, que, además, gracias a la gigantesca operación de compra realizada por Universal ahora incluye títulos que pertenecían a otros sellos como Brunswick, Vocalion, Commodore o Decca, tiene su núcleo en los catálogos de tres sellos regidos por Norman Granz: Mercury, Norgran y Verve. Allí hay grabaciones más comerciales, registros que buscaban la *jerarquización* de los músicos, haciéndolos tocar en ámbitos prestigiosos (la serie Jazz at the Philharmonic) o junto a grandes orquestas, y, también, infinidad de discos extraordinarios de formaciones más camarísticas con varios de los creadores por los que Granz tenía debilidad: el pianista Oscar Peterson, los saxofonistas Lester Young, Ben Webster, Stan Getz y Sonny Stitt, los trompetistas Louis Armstrong y Dizzy Gillespie, las cantantes Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan, los guitarristas Wes Montgomery y Kenny Burrell y el clarinetista Buddy de Franco, entre otros.



Uno de los puntos más altos de esta tanda recién editada aquí es *Fall 1961*, grabado en ese año por el quinteto encabezado por Getz en saxo tenor y el notable Bob Brookmeyer en trombón a válvula. El contrapunto entre ambos solistas y la precisión de la base integrada por Steve Kuhn en piano, John Neves en contrabajo y Roy Hynes en batería confluyen en una joya perfecta. Algunos de los Cds son clásicos indiscutibles, como *Diz and Getz*, donde el saxofonista toca junto a Dizzy Gillespie en trompeta, Hank Mobley también en saxo tenor, Herb Ellis en guitarra y Wade Legge alternándose con Oscar Peterson en el piano, Lou Hackney con Ray Brown en el contrabajo y Charli Persip con Max Roach en la batería, *Clifford Brown and Max Roach at Basin Street*, donde junto al trompetista y el baterista aparece Sonny Rollins en saxo tenor, *Soulville*, de Ben Webster (junto al grupo de Oscar Peterson), *Bill Evans Alone*, *Count Basie at Newport* –con Lester Young y Roy Eldridge en sus filas– o *Body and Soul* de Billie Holiday, donde tocan Webster, Harry Sweets Edison, Jimmy Rowles, Barney Kesell, Red Mitchell y Larry Bunker.

Otros cantantes también están representados en la serie. *Viva! Vaughan*, de Sarah Vaughan con arreglos de Frank Foster –pieza fundamental de la orquesta de Basie–, recorre un repertorio de temas de Jobim y standards de jazz *bossanovizados*, en pleno furor norteamericano por la música de Brasil: la grabación fue producida por Quincy Jones en 1964, el mismo año en que otro disco del sello Verve, *Getz/Gilberto* –de Stan Getz y Joâo Gilberto– encabezó las ventas norteamericanas junto a *A Hard Day's Night* de The Beatles. *After Hours with Miss D*, de Dinah Washington con un elenco de estrellas que incluye al trompetista Clark Terry, *Louis and the Angels*, de Louis Armstrong junto a una orquesta y un coro dirigidos por Sy Oliver y haciendo un repertorio de canciones populares de amor que mencionan, en todos los casos, cuestiones angelicales ("I Married an Angel", "Angel Child", "Angela mía", "And the Angels sing", entre otras), *Satchmo In Style*, también de Armstrong pero con arreglos del gran Gordon Jenkins, y *Bing Sings Whilst Bregman Swings* de Bing Crosby con la orquesta de Bregman (en la que tocan músicos de la talla de Pete Candoli y Bud Shank) completan el rubro. Los otros títulos publicados no van en saga en cuestión de calidad: *Bud Powell Jazz Giant*, del genial pianista bop, *Night Train* y *On The Town*, de Oscar Peterson (en el primer caso con Ray Brown en contrabajo y Ed Thigpen en batería y, en el segundo, con Brown y el guitarrista Herb Ellis), *"Have Trumpet, Will Excite"*, de Dizzy Gillespie, *Boss Tenors In Orbit*, de Gene Ammons y Sony Stitt con Don Patterson en órgano Hammond, *Lionel Hampton Quintet*, con una formación que incluye a Buddy de Franco en clarinete y Peterson en piano, *Smokin' at the Half Note*, de Wes Montgomery junto al trío de Winton Kelly y *Blues the Common Ground* del guitarrista Kenny Burrell con arreglos de Don Sebesky.

LANZAMIENTOS

7 Día de la fiebre

Adicta

Isopo Discos, 2005



Adicta triunfa allí donde Miranda! es pura cáscara: más allá de la estética glam, su casamiento de tecnología y guitarras duras resulta mucho más efectiva y convincente, y las canciones de su quinto disco encuentran un nivel de inspiración bastante más elevado. A través de títulos como *Allí estaré*, *Soy animal*, *Inexplicable* o *Quise la gloria*, el grupo ahora capitaneado por Toto y Rudie Martínez le da forma a un disco que demuestra que el llamado "pop argentino" no se limita a sólo un par de nombres. **E. F.**

6 Back to Bedlam

James Blunt

Warner, 2005



Blunt consiguió algo parecido a un milagro: en su debut, consiguió desplazar del primer lugar del chart británico a... los Rolling Stones. Su disco, producido por Linda *What's up* Perry, no da demasiadas pistas de por qué sucedió semejante rareza: apoyado en esquemas clásicos, falsetes emotivos y la siempre efectiva combinación de acústicas y piano, el ex capitán del ejército inglés en Bosnia le da curso a canciones lánguidas como *You're beautiful*, *Wisemen* y *Tears and rain*. No va a cambiar la historia del rock, pero sí la de su cuenta bancaria. **E. F.**

8 Norte e sul

Luciana Souza

Random, 2005



Paulista radicada en EE.UU., egresada de la Berklee con un master en jazz, Luciana Souza declara que quiere tender puentes entre el jazz, los clásicos de la música norteamericana y de su país de origen. Si tal cosa es posible, el resultado es un puente delicado, que vibra al pulso de una cantante que no necesita sumar notas ni esforzar registros. Clásicos de Jobim (*Chega de saudade*, *Corcovado*) vuelven a sonar en ritmo de jazz, con el piano al frente, y *Se é a tarde me perdoa*, de Carlos Lyra, se torna un samba tenue, que gana una sensualidad diferente. **K. M.**

7 Desde el sur

Pehuén Naranjo

Independiente, 2005



Los ritmos folklóricos del sur siempre fueron algo así como *las primas pobres* del mapa musical. El cantautor neuquino pone su profunda voz a triunfos, estilos, huellas y milongas de su autoría, y a una forma musical de escasa difusión, la romanceada, suerte de payada patagónica entonada originalmente a capella por los mapuches. Como señala Suma Paz: "En tiempos donde el acervo musical argentino llamado folklore se disgrega en confusión y desconocimiento, realzamos el valor de los temas dedicados al sur, una región injustamente relegada, cuando no desconocida". **K. M.**

Peligroso antihéroe urbano

POR JULIAN GORODISCHER

***Criminal* pretende ser un retrato de vicios y excesos colectivos pero se convierte en una ficción ideológica bajo la doctrina proseguridad, con simpatía por la justicia por mano propia.**

Alejandro Ruiz, interpretado por Diego Peretti, es después de todo el oyente perfecto de Radio Diez: maneja un remise, está todo el día en la calle, lleva la tan mentada *banderita* patria que la emisora repartió el 25 de Mayo pasado, forma parte de un clan bien constituido y –claro– ha sido *fichado* por dos *malvivientes* que recorren los barrios con total impunidad, sin que se vea un solo control policial, asustando a los que huyen al caer el sol de una ciudad como en estado de sitio.

Alejandro Ruiz, alias *el remisero*, es de ese modo el protagonista de la primera ficción puramente ideológica de la pantalla chica modelo 2005: un unitario llamado *Criminal* que nació, tal vez, para cargar las tintas sobre el discurso del *porteño promedio* y –según expresaba Peretti antes del estreno– hasta para meterle algo de ironía a la página policial. Lo que se ve es otra cosa: un discurso compacto, sin fisuras, alineado en la doctrina proseguridad, un sorprendente alegato a favor de la justicia por mano propia que pretendió emular el hartazgo de *Un día de furia* (Joel Schumacher), pero –sin otro punto de vista que el del vengador anónimo, sin humor ni doble sentido, sin parodia– es finalmente la ficción que encarna el discurso ideológico de Canal 9, para completar la arenga radial que prefieren los taxistas porteños.

Como ficción pretendidamente testimonial, *Criminal* fija su punto de vista en su personaje central, remisero promedio, amigote y buen hijo, parte de un familión que vive ensamblado bajo el mismo techo, allí en el barrio que de pronto se ha visto amenazado por *negritos*. Los buenos (la familia Ruiz, la fiscal, hasta el mismo remise) son todos blanquísimos, en ese contraste tan fácil que el unitario establece entre la asepsia y la mancha. El delincuente que hace la salidera y pega el tiro, después, al que creía único testigo del hecho (el padre de Alejandro, Ulises Dumont) es morocho y malísimo, bailantero perdido, canchero para componer un cuadro de polaridades que es el único motor narrativo de una trama armada según clichés. El *blanquito* de *Criminal* quería asumir los rasgos del héroe negativo (según decía recientemente Peretti en una entrevista con **Página/12**) pero la narración fijada en su único punto de vista deja al personaje más pegado que paródico, más un promotor de la justicia por mano propia que un crítico de sus métodos.

El justiciero reúne todas las claves del discurso empático: concreta fácilmente su objetivo (pega el tiro al *negrito* en la bailanta, escucha el consejo paterno de que “hay que fusilarlos a todos en Plaza de Mayo”), se entrega a *la causa* como un último recurso frente al retroceso institucional y planea otras intervenciones de superhéroe urbano como ajusticiar a un violador de menores (según se vio en el anticipo del segundo envío).



Peretti, el remisero. Estévez, la fiscal.

“Lo que se ve es un discurso compacto, alineado en la doctrina proseguridad, un alegato a favor de la justicia por mano propia.”

Por su parte, la fiscal, a cargo de Inés Estévez, el contrapunto del remisero, sigue los pasos de la ley, marcada por un repertorio inacabable de rasgos negativos (es mala madre, divorciada, descuida a su hijo por exceso de trabajo, trata mal a todo el mundo y no llega a tiempo para evitar el crimen).

Así las cosas, *Criminal*, un supuesto reflejo del porteño típico, con sus vicios y excesos, un pretendido testimonio de lo que *no se debería hacer* (ajusticiar) es en verdad –con su estilo tipo monólogo, su único punto de vista empático, su catálogo de banderitas, familiares caídos, delincuentes al acecho y blancos sufridos– el más descarado panfleto proseguridad visto hasta ahora, tan enfático que ni Blumberg hubiera imaginado jamás, ideado bajo la imaginería de El Azote que sobrevendrá, más discriminador (oponiendo colores de piel y asignando la bailanta al hábitat natural del desviado) que aquella vieja tapa de la revista *La Primera* (cuando era propiedad de Daniel Hadad) sobre “La invasión silenciosa” de *bolitas y paraguayos*. *Criminal* recupera la fuente que nutrió a *Los Simuladores* (también con Peretti) pero le cambia el signo: si allí la justicia parapolicial se forjaba de acuerdo a los pasos de la experiencia artística(inspiración, creatividad y puesta en escena más simbólica que perjudicial), la del flamante unitario contradice todo lo anterior, ideando una revancha más visceral que artificial, sin desdoblamiento irónico, apenas como la descarga que se conoce como *emoción violenta*, tan hedionda como una vomitada, finalmente una defensa sin filtro del *ojo por ojo, diente por diente*.

LAS ULTIMAS NOVEDADES DEL SUPERLUNES

Al diez se le cayeron diez

El denominado “superlunes” sumó anteanoche tres nuevos ciclos, que no pasaron inadvertidos y afectaron la audiencia general y, en particular, de *La noche del 10*, que tuvo el rating más bajo desde su estreno. Según los datos brindados por Ibope, el programa conducido por Diego Maradona promedió 21 puntos y, aunque la cifra le bastó para ganar su franja horaria, disminuyó 10 puntos respecto de la emisión anterior, cuando midió 31,1 puntos de rating.

Buena parte de la debacle de audiencia se debió, probablemente, al estreno en Canal 9 del unitario *Criminal*. El primer envío del ciclo producido por Ideas del Sur promedió 18 puntos, llegando incluso a ganarle un bloque al ciclo de Maradona, al que inesperadamente lo dejó plantado una de sus invitados, Moria Casán, pese a que durante toda la semana las promociones informaban sobre su presencia. Según adujo la diva antes de informarle sobre su ausencia vía teléfono a Pablo Codevilla, productor de *La noche del 10*, la ahora candidata a diputada decidió rechazar la invitación para darle “la exclusiva a Mirtha Legrand”, donde fue ayer al mediodía. “Con Diego –dijo– tengo tiempo de campaña antes de las elecciones.” Habrá que ver si tras el plantón, Maradona la vuelve a convocar.

El debut de la serie policial protagonizada por Inés Estévez y Diego Peretti resintió al resto de la programación. Mientras que *ShowMatch* midió 19,2 puntos y *Susana Giménez* 17,8, la proyección del film *Una mente brillante*, en Telefé, no rindió lo esperado y se tuvo que conformar con modestos 13,4 puntos. En tanto, el regreso de Roberto Pettinato y equipo a la TV, bajo el nombre *Duro de domar* (en reemplazo de *Indomables*) no podía haber sido más auspicioso: el ciclo promedió 11,3 puntos, pese a haberse emitido entrada la madrugada (de 0.40 a 1.20 de la mañana). Una audiencia impensada para América, pantalla en la que el ciclo realizado por Pensado Para Televisión promediaba en un horario de mayor encendido apenas 5 puntos. El otro de los estrenos, *RSM* (Resumen de los medios), que reemplaza en América, idea y horario a *Indomables*, promedió 7,8 puntos de rating, quedando cuarto en la franja de las 20.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MEDIOSCOPICOS.
9.30
13-MAÑAMAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-PASION DE GAVILANES.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-D X TV.
20.00
2-RSM.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
20.45
2-TIEMPO LIMITE XL.
21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-E 24.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-TEIKIRISI.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.25 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.25
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 21.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.25, 19.35 y 22.20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.35 y 19.55 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 18.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PEPE NUÑEZ: LUTHIER
(El oficio de vivir). Documental. Dir.: Fermín Rivera. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.45 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.20 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EDUKADORES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.35, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.30, 13.40, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
ELSA & FRED: 11.15, 13.45, 16.20, 18.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS EDUKADORES: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.50, 14.15, 16.35, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 11.40, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL AURA: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS EDUKADORES: 14 y 19.25 hs. P/16.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LUCHADOR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA: 15.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL AURA: 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18.05 y 20.25 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
VUELO NOCTURNO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.15, 14.50, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 15.20 y 20 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 13, 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LUCHADOR: 12, 15.30, 19, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 11.15, 13.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 10.05, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 11, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 10.20, 13, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YESTERDAY: 11.30, 16 y 20.20 hs. S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
YESTERDAY: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala I)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
LUCES ROJAS: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EDUKADORES: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 12.50, 16.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15.45 y 19.30 hs. P/13.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.10, 13.55, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 12.15, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.05, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.05, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED: 15, 17.35 y 19.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 15.10 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.05 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO: 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LUCHADOR: 13.10, 16, 19 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.50, 15.40, 19.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LUCHADOR: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12, 13.50, 17.30 y 21.05 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ISLA: 16.10 y 20.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.20, 15.05, 17.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.40, 16.30, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA ISLA: 16.20, 19 y 21.30 hs. P/16.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 14.50 y 18.15 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VEREDA TROPICAL (2004) Dir.: Javier Torre, con Fabio Aste, Gigí Ruá, Mimí Ardu, Laura Zaccara, Alejandro Barratelli, Silvia Buarque y Paulo Brunetti. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
ARRABALERA (1950) Dir.: Tulio Demichelli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou, Raúl del Valle y Tito Alonso. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. **OTHELLO.** Ciclo "Orson Welles". Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. (Bono contrib.: $ 2)
BOB ESPONJA (En castellano). S/R. Viernes: 17 hs.
HISTORIAS MINIMAS. Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo. Viernes: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO** (EEUU-1951) Dir.: Elia Kazan, con Vivien Leigh, Marlon Brando y Kim Hunter. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MOUCHETTE** (Francia-1967) Dir.: Robert Bresson, con Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert y Paul Hébert. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **LOS NADIES.** Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
GISELLE y las Willis. Ballet, de Adolphe Adam. Coreog.: Marcia Haydée. Con Birgit Keil, Richard Cragun, Tamas Detrich y elenco. "Ballet de Stuttgart". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
MARIA CALLAS EN EL COVENT GARDEN (1962/1964). Actuaciones tv en Londres, con el segundo acto de "Tosca", de Puccini completo, con trajes y decorados, emitido por la TV británica desde el Royal Opera House, con Tito Gobbi. Ultima ópera cantada por Callas en un teatro. Ciclo: "La Callas y sus máscaras". Present.: Armando Rapallo. Viernes: 18 hs. Ent: $ 5 (Jub. y miembros CCK: $ 3)
EL RUFIAN (1961) Dir.: Daniel Tinayre, con Carlos Estrada, Egle Martin, Oscar Rovito, Aida Luz, Nathan Pinzón, Daniel de Alvarado, Inés Moreno y Homero Carpena. Ciclo "Policial argentino". Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
FINAL CON FOTO (Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PLAZA VENDOME (1998) Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sábado: 21 hs.
REINAS POR UN DIA (2001) Dir.: Marion Vernoux, con Karin Viard, Victor Lanoux y Jane Birkin. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
SIEMPRE ES MEJOR ALLI DONDE NO ESTAMOS (1988-74 min.) Dir.: Michael Klier, con Miroslav Baka y Michael Krause; PASAJERO SIN BOLETO (1993-12 min.) Dir.: Pepe Danquart. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA HERENCIA (Argentina-1962) Dir.: Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Marisa Grieben, Nathan Pinzón y Alberto Olmedo. Hoy: 16 hs
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville, René Donnio y Renée Valliers. Jueves: 16 hs.
LOLITA (U.K.-1962) de Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. Jueves: 17.30 hs.
EL MARINERO QUE PERDIO LA GRACIA DEL MAR. Dir.: Lewis John Carlino. Jueves: 22 hs.
EL CUARTO CERRADO (U.K.-1967) Dir.: David Greene, con Gig Young, Carol Lynley y Oliver Reed. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Encuentro con el nuevo cine sudafricano".
LA CAMARA DE MADERA (2003) Dir.: Ntshaveni Wa Luruli. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Alain Pâris. Solista: Yuki Janke (violín). Prog. Rossini: Obertura de La gazza ladra; Paganini: Concierto Nº1 en Re mayor para violín y orquesta Op.6; E. Benzecry: Colores de la cruz del sur; Stravinsky: El pájaro de fuego. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. Jueves: 20.30 hs. Función Nº12 del Abono.
Salón Dorado (Libertad 621) "Festival Internacional Encuentros 2005". (Ent. libre)
DUO RACHEL KOLLY-EVA AROUTUNIAN (violín y piano, Suiza-Armenia). Obras de Claude Debussy, Heinz Holliger, Sofía Gubaidulina, Jürg Wyttenbach y Maurice Ravel. Hoy: 17.30 hs.
ENSEMBLE PAUL KLEE (Suiza): Claude Eichenberger (mezzosoprano), Kaspar Zehnder (flauta), Horia Dumitrache (clarinete), Rachel Kolly (violín), Matthias Schranz (violoncello), Eva Aroutunian (piano). Músico invitado: Arauco Yepes (percusión). Obras de Tristán Murail, Sandor Veress, Katrin Frauchiger, Aram Hohvanissian, Jonas Kocher y Nadir Vassena. Jueves: 17.30 hs.
PIERRE SUBLET (piano-Suiza). Obras de Arnold Schönberg, Claude Debussy, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen y Christian Giger. Viernes: 17.30 hs.
ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGIAS (UNTREF): Luciano Borrillo, Luciano Caligaris, José D'Angelo, Mariano Fernández, Susana Ferreres, Juan Ford, Daniel Judkovski, Cristina Kasem, Juan Krymkiewicz, Julieta Szewach y Daniel Vacs. Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Obras de Federico Martínez, Julieta Szewach, Alejandro Iglesias Rossi, Javier Alvarez, Daniel Judkosvki, José D'Angelo y Sergio Ortega. Sábado: 17.30 hs.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185) Ent. libre.
PROYECTO ITINERANTE, espectáculo multidisciplinario. Obras de Kokoras, Diez-Espina-Goya, Kaplan-Dudouet. Viernes: 20.30 hs.
MARCELO GONZALEZ (clarinete). Stockhausen: Harlekin. Sábado: 20.30 hs.
MUSIC FOR CELLO & PIANO: Martín Devoto -
Lucas Urdampilleta. Obras de Sciarrino, Xenakis, Takemitsu, Brown. Domingo: 17 hs.

FUERA DE SEDE
(A realizarse en el Rosedal de los Bosques de Palermo) L'OCCASIONE FA IL LADRO, ópera bufa de Gioacchino Rossini. Opera de cámara del Teatro Colón. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Con Leonardo Estévez, Gabriel Centeno, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Narrador: Claudio Gallardou. Domingo: 15 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA "Grandes Momentos" (En concierto), de Ponchieli. Con Haydée Dabusti, Antonio Grieco, Alicia Cecotti, Omar Carrión, Carlos Esquivel y Lucila Ramos. Regie: José Luis Podestá. Hoy: 20.30 hs.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano) y Perla Wicky (piano). Concierto de Camara con canciones de Carlos Guastavino sobre textos de Gabriela Mistral y obras de Wolf, Liszt, Duparc y Debussy. Domingo: 19 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
RAUL SERRANO. "Clase con los maestros". Viernes: 18 hs. (Sala de Ensayos)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETRA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Ultima función)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado 8 de octubre: 22 hs. Unica función.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes" (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CASTILLO DE KAFKA. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA DESIERTA, de Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Despedida.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Despedida.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Viernes y sábado: 21.30 hs.
GERGELY BOGANYI (piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Martes 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: Miguel Wahren. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
VICTORIA MII pta. en vivo temas de su próximo CD.: "Estoy bien bien bien". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley, Peche Estevez y elenco. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SUDAKAS. Con Andrés Baigorria, Florencia Olivera y elenco. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLORI GATTI. Con Pablo Zapata y Claudia Levi. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELLA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra y voz) "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SARA MAMANI. Folclore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LUMINILE,** de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
SER DESDE CUATRO PATAS. Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005
33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18. (Despedida)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent desde: $ 15.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SEXTETOS DE BRAHMS: Javiera González y Julio Domínguez (violín), Verónica D Amore y Carolina Folger (viola), Pablo Berchelini y María Eugenia Castro (cello). Música de cámara. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 8.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Sábado 1: 20.30 hs., domingo 2 de octubre: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 18 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Sábado despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")
EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HANSEL Y GRETEL. Dir.: Mónica Magrini. Sábado: 15 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA.
"Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
LUCRECIA MERICO pta.: "Malenas y Eulogias". Espectáculo de tangos reos y canto con caja. Con Laura Peralta y Daniel Pérez. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Jorge Marziali (voz) y Juan Quintero (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TONOLEC: Charo Bogarín y Diego Pérez fusionan canciones populares Tobas y propias con ritmos electrónicos. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan.: "Aldeanos multimedia". Fusión de lo étnico con lo contemporáneo. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997. **SOLEDAD PASTORUTTI** "Peña Federal del Folclore". Miércoles 28 de setiembre: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MARCELO MAYOR (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Gabriel Santequia (saxo tenor), Arturo Puertas (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANIMARSE A CELEBRAR LA PRIMAVERA. Podés venir a escuchar, a comer, a cantar o a tocar un instrumento. Reservar con anticipación. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye bebida)
MARIO MOLINA (guitarra) & LUCIO MARRONE (bajo) ptan. su nuevo CD: "Capítulo I". Artista invitado: Hernán Marchesi (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA TERESA CIBILS (cantautora) pta.: "Por dentro". Con Daniel Espeche-Ernesto Algranati (guitarra), Ezequiel Kronenberg (guitarra-bajo), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (guitarra-percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JOAQUIN SOFREDINI (contratenor) & FLORENCIA MELGAREJO (piano). Canciones inglesas del Renacimiento, repertorio Barroco. Sábado: 18 hs. Ent. a la gorra (cons. mínima: $ 6)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
GUSTAVO HORTIGUELA Y GOTAN. Con Irene Dalton (voz). Hoy: 20 hs. Ent.: $5. (Jub. $ 2,50)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NORA BENAGLIA (voz) y FULANAS TRIO: Silvina Cañoni (guitarra-percusión-voz), Cecilia Picaroni (guitarra-charango-percusión-voz, Vilma Wagner (piano-percusión-voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
JUAN LUCANGIOLI pta. clásicos de la canción popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
PABLO MEMA. (Santiago del Estero) Folklore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
SYLVIA ZABZUK (voz). Pta. su nuevo CD: "De piedra y agua". Artista invitado: Norberto Minichilo (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ELECTROAUTOCTONAS
Fusión de sonidos autóctonos con electrónicos. Repertorio folkórico argentino y latinoamericano. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
SANDRA PERALTA (voz-Perú). Landó, festejo, marinera, tondero... ritmos de notable influencia de la cultura negra en Perú. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $10.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
QUIQUE CONDOMI (voz) pta. su nuevo CD: "A otro lugar". Trío: Ezequiel Monte (piano) y Sami Mielgo (guitarra). Invitados: Germán Gómez (percusión-voz), Verónica Condomí (voz) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL NONETO BUENOS AIRES pta. su primer CD. Juan Manuel Alfaro (saxo-soprano-clarinete), Miguel Sosa (saxo alto-clarinete), Germán Moine (saxo alto-clarinete)-Víctor Skorupski (saxo tenor-flauta), Jorge Scarinchi (saxo tenor-clarinete), Horacio Cuello (saxo barítono-clarinete), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico), Pablo Beuille (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Paula Shocrón (piano), Julián Montauti (bajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN ABSATZ pta. su 1er. CD: "Descarriado". Con Martín García Reinoso (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Diego Occhipinti (teclados) y Silvio Ottolini (batería). Tardes acústicas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE (voz). Con César Angeleri (guitarra). Músico invitado. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RUDY CHERNICOFF (voz) pta.: "Humor a la carta y tangos!!". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA-OSCAR GIUNTA (contrabajo-piano-batería). Temas clásicos del jazz y propios. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS VOCES DEL FOLCLORE (para bailar); "LA EXELSIOR" (tango, milonga, valses); "CARLOS BENITEZ" (tradicional y popular) y "OTRAS YERBAS" (jóvenes y con ganas). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO JIMENEZ AGUERO.
Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs. Segni-Fede Schrager-Carlos Alfonsín. Back room-Pista Hip-Hop: DJs Apolo y Don Bizarro (Córdoba). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ANDANDO DESCALZO. Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Club Mínimo, Gustavo Lamas, Nico Purman (Rosario), Dany Nijensohn, Vj. Zleep. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Rosario". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
CLUB '69 (Super especial). Dir.: Pedro Segni-Ruben. Super Special Spring 2005. Back room-
Pista Hip-Hop: DJ. Tortuga; Atila El Huno (Córdoba). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Guido Martínez (bajo-voz), Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz) Invitado: Alejandro Mazzoni (acordeón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "Voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
MAMPORRO. Sáb. trasn.: 0 h.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PEDRO AZNAR pta. su CD: "Mudras" y repasará sus discos anteriores y adelantará temas de su próximo CD: "Aznar canta Brasil". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
LA OFRENDA. Café-Concert. Viernes y sábado: 23.30 hs.
MERLO 2 + TARZIA-NORRIS: Enrique Norris (corneta), Ezequiel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
TANGO CRASH + LOCION MIGRE
(grupo invitado) Luego de editar "Otra Sanata" su segundo disco, este ensamble liderado por Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone (contrabajo y cello) ofrece una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Música Contemporánea. Viernes 30 de septiembre: 20.30 hs. (Unica función). Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
HAUYRA MAYU: "Historias de tu tierra". Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO FERNICOLA y EL BOGOTAN. Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Canción Latina. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
21 PRIMAVERAS EN DEMOCRACIA. Teatro, música y diseño. Jueves a sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA: "Materia Viva". Coreog. e interp.: Camila Uzorskis.; "Cuatro poemas. Primavera-Verano-Otoño-Invierno". Coreog. e interp.: Teresa Duggan. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ROBUSTIANO FIGUEROA REYES y ARMANDO OTERO. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,**
de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 20 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 22 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SIN TITULO. Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
FUTUROS. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Sábado: 17.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Función a realizarse en la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453)

IGLESIA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6900.
MISA PANGO, de Martín Palmeri. Por la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone y Coro Polifónico Nacional. Dir.: Roberto Luvini. Solista Philipcic Holm. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

MLIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos TIERRA. (España'96) Dir Julio Medem. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 19.40, 21.50 SIM CITY. LA CIUDAD DEL PECADO. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie 23, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Payró. Sáb 24, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA de Casa Balear presenta LA ZARZUELA EN PRIMAVERA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 27, 20.30 el Teatro LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Di. Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. YH, 20.30 Charlas de LOGOTERAPIA. A cargo de: Francisco Bretones. Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia "Víktor Frankl"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb 24, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. V. Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 25, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5. Bodega. Sáb 24, 21.30 WHY NOGALES?. Jazz. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 22, 21.00 HOMENAJE A ASTOR con el CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA. Inv. Prof Ernesto Scociello (bandoneón) $3. Vie 23, 21.30 ARIEL LEYRA presenta SHOW ACUSTICO. $8 Ju$6. Sáb 24, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. M. Ulla. $12 Jub$9. Sáb 24, 22.00 CORRADINI Y SANJURJO en RAMOS GENERALES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses.$5

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/ Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR.
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Sáb 24, 21.00 ARIEL Y JOSE presentan TRIBUTO A LOS NOCHEROS. Plateas $9

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb 24, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 15, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

11.00
◆ *Jornada de acciones por la paz en la Manzana de las Luces*. Habrá talleres y espectáculos. Perú 222, **Gratis**.

15.30
◆ *Adiós invierno, bienvenida primavera*. Una tarde de música y juegos para chicos. C. C. La Casita de la Selva, pasaje de la Selva 4022. **Gratis**.

16.00
◆ El artista Luizo Vega realizará la intervención *El nacimiento de Venus*. Fuente de la Poesía, Agüero 2500. **Gratis**.

17.00
◆ *Béla Bartok, a sesenta años de su muerte*, conferencia a cargo de Daniel Vacalli Costas. Centro Cultural Konex, Córdoba 1235. **Gratis**.

17.30
◆ Rachel Kolly (violín, Suiza) y Eva Aroutunian (piano, Armenia). Salón Dorado del teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

18.00
◆ Proyección de *Vereda Tropical*, dirigida por Javier Torre. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ Se inaugura *Aniversario*, muestra colectiva de artistas plásticos. Del Riachuelo, Aráoz de Lamadrid 695.

19.30
◆ Proyección de *La ESMA*, documental sobre el funcionamiento del centro de detención. Centro Cultural Scalabrini Ortiz, 33 Orientales 736. **Gratis**.
◆ Inauguración de un mural de Pedro Gaeta en homenaje a Raúl González Tuñón, con poemas y tangos. Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ Nuevo Trío Argentino, obras de Debussy y Saint-Saëns. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección de *French Can-Can*, de Jean Renoir. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ Proyección de *Trelew*, dirigida por Mariana Arruti. Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, Brown y San Martín (Morón). **Gratis**.

Estar en la luna

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

DIEZ El triunfal anuncio de George W. Bush en cuanto a que se propone ya mismo firmar los presupuestos y acuerdos necesarios para llevar al hombre norteamericano a la Luna en algún momento del año 2018 ha producido algo mucho más importante que el anuncio en sí, algo digno de la mejor y más sutil ciencia ficción: la noticia como *continuum* antimateria, un agujero negro espacio-temporal en el tejido de la Historia. Y lo más curioso de todo es que Bush parece no haberse dado cuenta de ello.

NUEVE Recapitulemos: cuando John Fitzgerald Kennedy anunció en 1961 a la ciudadanía toda que "Esta nación debe comprometerse, antes de finalizar esta década, a conseguir el objetivo de llevar a un hombre en la Luna y retornarlo sano y salvo a la Tierra" la situación era muy diferente. Guerra Helada y carrera espacial entre dos superpotencias, la pesadilla despierta de un Holocausto nuclear y el espacio exterior como punto de fuga y puerta de emergencia. Todas las noches se avistaban ovnis, Stanley Kubrick se preparaba para filmar *2001,* y hasta Vladimir Nabokov (cuya *Lolita* acaba de cumplir medio siglo y, por lo tanto, ha sido descifrada por un académico como una novela en clave en la que el escritor ruso confiesa en código los abusos sexuales sufridos durante su infancia a manos de un pedófilo Tío Ruka) jugueteaba con la idea de escribir para Alfred Hitchcock una *love story* entre un astronauta y una *starlet* cinematográfica.

OCHO Y el atractivo de la idea estaba claro y era muy fácil de comprender: agotadas las posibilidades exploradoras del planeta, el hombre haría pie en un sitio nuevo, lejano pero al mismo tiempo familiar, mítico pero verdadero. Y así fue como el 20 de julio de 1969, Neil Armstrong dijo aquella frase cuidadosamente ensayada y dio saltitos y sacó fotos mientras nosotros lo veíamos por televisión. Y poca cosa más ha sucedido desde entonces ahí afuera.

SIETE Aquí y ahora –en este *replay* del asunto– la situación es muy diferente. Todo parece indicar que estamos muy solos, Spielberg estrena un pésimo *remake* de *La guerra de los mundos*, el espacio exterior se ha convertido en un hobby para turistas millonarios, y son muchos los millones que Bush piensa dedicar a su nuevo sueño en un momento en que sus conciudadanos están preocupados por asuntos más terrenales como la "Guerra contra el Terror", la ocupación de Irak, lo que dejó Katrina y lo que parece que trae Rita. Bush –mandatario que pide permiso para ir al baño pero no para invadir países– comprendió que tenía que ilusionar a su pueblo con una nueva gesta, algo que modificara esas encuestas de popularidad en picada. Bush debió haber mirado alrededor, descubrir un tanto frustrado que la operación Bang Pyongyang se desinflaba con el anuncio de Corea del Norte en cuanto a que abortaba su plan nuclear, y le pidió ayuda a ese Dios que según él lo puso en la Casa Blanca, y de tanto mirar para arriba pensó: "¡Arriba!" Y después, seguro, recordó que su padre tenía muy buenos amigos en las empresas proveedoras de partes y repuestos para la NASA.



SEIS Los directivos de la Agencia Espacial ya declararon que, de acuerdo, hay muchos problemas aquí cerca como para ir a buscar más complicaciones tan lejos pero, "el programa espacial es una inversión a largo plazo". Lo que podría leerse como: si la cosa sigue así, el hombre –al que le bastó apenas medio siglo para descarrilar milenios de equilibrio natural– va a necesitar de nuevos terrenos donde instalarse y mirar, por televisión, el Apocalipsis.

CINCO Así que la idea es volver a la Luna y después Marte y aquí no ha pasado nada y –según los especialistas– probablemente no vaya a pasar nada. Porque difícil que el Congreso y el Senado aprueben el malgasto de semejantes cantidades (y en caso de que se diera ahora el OK está claro que sería lo primero a cancelarse ante cualquier emergencia que, seguro, se produzca porque ya se están produciendo) y porque, si todo va más o menos bien, ninguna de las dos hijas de Bush será presidenta en el 2018. Y además, habría que cambiar el guión; y a quién puede conmoverle escuchar a un astronauta –con voz crocante de estática– pronunciar la dura verdad, el aforismo invertido de que "Este es un pequeño paso para la Humanidad y un paso gigante para un hombre".

CUATRO Y segundas partes nunca fueron buenas. Y la paradoja de que sólo las tragedias espaciales –los espectaculares y explosivos fracasos– tienen rating.

TRES Y dos de los mejores libros que he leído en los últimos tiempos se titulan *Quotes* y *Conversations* y reúnen la sabiduría original e inimitable del escritor inglés James Graham Ballard. Allí, el autor de *Crash* y de *El imperio del sol* y de varios relatos con cosmonautas cansados de flotar opina y dialoga sobre todo y, en apartados que se ocupan de la exploración espacial, comenta: "La llamada Era Espacial duró poco más de diez años –del '61 al '74, de Gagarin al Skylab– y enseguida se volvió muy aburrida... La NASA debería cerrar sus puertas porque ya cumplió su cometido. De lo contrario seguirá asesinando astronautas... O tal vez podría evolucionar a secta religiosa... Los cohetes del futuro deberían estar construidos con cañas de bambú y papel de arroz y estar decorados con poemas... Y nadie se ha preguntado si, entre tanto experimento ingrávido e inútil, alguien se preocupó por hacer el amor en el espacio. O, por lo menos, masturbarse... Los astronautas nunca fueron poéticos".

DOS Y ahora que lo pienso...

UNO ...para el 2018 la zona de Cabo Kennedy –bordada de tifones, tatuada de huracanes– estará siempre cerrada por mal tiempo. Nada podrá despegar desde allí...

CERO ...y entonces –siguiendo con estas repeticiones en cámara lenta, con esta nueva droga para olvidarse del presente y negar el futuro invocando el pasado– alguien anunciará, extático entre el viento y la lluvia, que acaba de inventar algo completamente inútil llamado paraguas.